
Niveau(x) d'enseignement: 3
Centre d'intérêt: 810

Numéro EDUQ : 8670084

Poirier, Odette.

L'univers du mouvement, du son et du silence : art dramatique, musique et danse, primaire - premier cycle : guide d'intégration / collab. à la conception, Claudine P. Arsenault ; conception et réd., Odette Poirier ; supervision, Dana Bernard ; photos, Odette A. Bernard. --
Saint-Siméon-de-Bonaventure : Commission scolaire Val-d'Accueil, 1985.
148 p. : ill. ; 22x28 cm.

Bibliogr.: p. 148.

ISBN 2-9800432-0-6

Vedette(s)-secondaire(s): Arsenault, Claudine + Bernard, Dana, éd +
Commission scolaire Val-d'Accueil

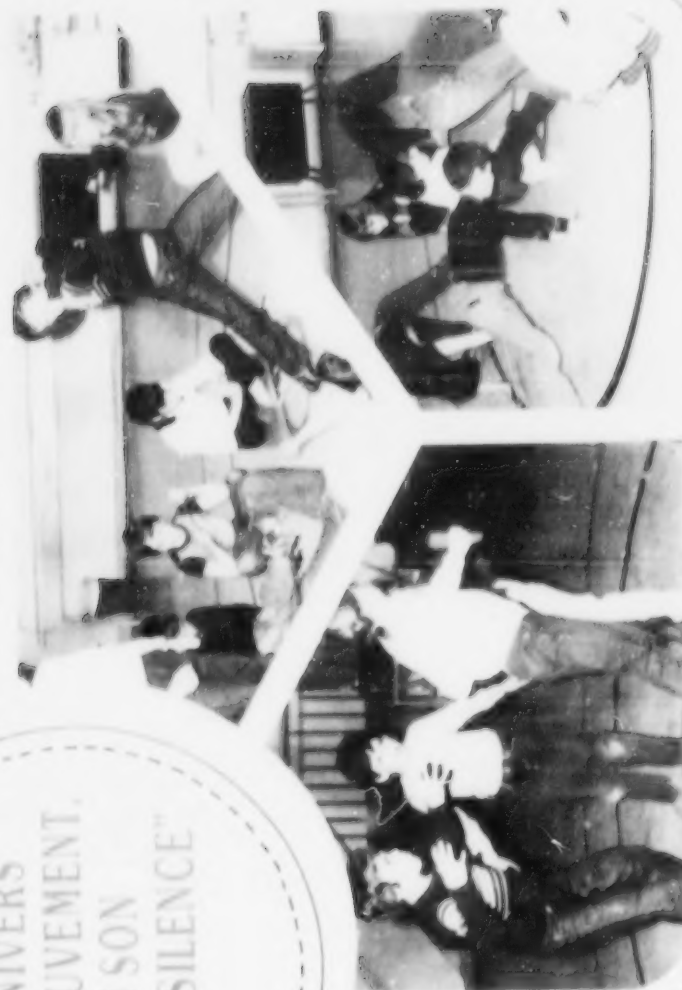
Descripteur(s): Art + Théâtre + Activité artistique + Musique +
Education musicale + Danse + Atelier + Intégration des matières + Guide
pédagogique + Primaire (Ordre d'enseignement)

Le document est un guide d'intégration de l'art dramatique, de la musique et de la danse. Il préconise une "exploration" globale de ces formes d'expression. Il a été conçu pour aider les enseignants à implanter le programme en arts auprès des enfants du premier cycle. La première partie du guide inclut les résultats du cheminement parcouru pour en arriver à concevoir des ateliers protégés. La seconde dégage la structure des ateliers. Dans la troisième, on présente 25 ateliers pratiques. Enfin, la quatrième présente une appréciation globale de l'expérimentation d'ateliers vécus avec des enfants au cours de l'année scolaire 1982-1983.

Type de document: d

GUIDED INTEGRATION
ART DRAMATIQUE MUSIQUE ET DANSE
PRIMAIRE PREMIER CYCLE

"L'UNIVERS
DU MOUVEMENT,
DU SON
ET DU SILENCE"



Claudine P. Arsenault
Collaboratrice à la conception

Odette Poirier
Conception Rédaction

Diane Rivest
Supplément

COMMISSION SCOLAIRE VAL D'ACCUEIL
C.P. 100 Saint-Siméon (Québec) G0C 3A0

JUILLET 1985

Photos: Odette A. Bernard

GUIDE D'INTÉGRATION:
ART DRAMATIQUE, MUSIQUE ET DANSE
PRIMAIRE - PREMIER CYCLE

"L'UNIVERS
DU MOUVEMENT,
DU SON
ET DU SILENCE"



Claudine P. Arsenault
Collaboratrice à la conception

Odette Poirier
Conception - Rédaction

Dana Bernard
Supervision

COMMISSION SCOLAIRE VAL D'ACCUEIL
C. P. 100, Saint-Siméon (Québec) G0C 3A0

JUILLET 1985

Photos: Odette A. Bernard

EDUQ 8670084

Ce volume ne doit être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur.

Les éditions de la
© Commission scolaire Val d'Accueil, 1985

Dépôt légal - 3^e trimestre 1985
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-9800432-0-6

P R E S E N T A T I O N

Je puis dire que c'est avec fierté que je vous présente aujourd'hui le guide d'intégration "Art dramatique, musique et danse", primaire - premier cycle. Cette réalisation est le fruit d'un travail amorcé depuis quelques années dans notre Commission Scolaire Val d'Accueil par un groupe d'éducateurs de chez nous.

Ce guide a été bâti dans le but de faciliter l'implantation des Arts. L'intégration nous est apparue comme une solution pour concilier l'enseignement des différents volets des Arts et le temps qui nous est accordé. La tâche des administrateurs sera facilitée car ce guide répond aux exigences du régime pédagogique et aux ententes collectives.

En parcourant personnellement ce guide, j'ai pu constater la clarté et la simplicité de cette présentation. Ces deux éléments sont des atouts importants pour en faciliter l'utilisation.

Je remercie l'équipe qui a participé à la conception de ce guide et qui a su si bien respecter le développement intégral de l'enfant:

Odette Poirier, maître d'oeuvre

Claudine Arsenault qui l'a si bien épaulée

Dana Bernard en tant que superviseur

Odette Bernard qui a prêté son oeil de photographe-amateur

Francine Poirier, notre secrétaire, qui est revenue cent fois sur son ouvrage pour nous présenter un produit très bien fini

Egalement, la Direction Régionale du M.E.Q. à Rimouski pour sa participation et Monsieur Omer Beareau qui a été disponible tout au long du projet.

Félicitations à Odette Poirier, une artiste-enseignante de chez nous qui nous a fait profiter de ses talents. Je souhaite que cette création soit un exemple pour inciter nos éducateurs à partager leurs expériences si riches.

Ch. Léon Babin,
Chs-Léon Babin,
Directeur Général

TABLE DES MATIERES

PAGE

INTRODUCTION -----	1
<u>PREMIERE PARTIE: Un canevas de base pour la conception d'ateliers intégrés -----</u>	3
1.1 La démarche artistique -----	4
1.2 L'instrument, le matériau, le médium et le paramètre du médium -----	5
1.3 Des verbes d'action communs à la formulation d'objectifs -----	7
1.4 La répartition du contenu -----	8
<u>DEUXIEME PARTIE: La structure des ateliers -----</u>	9
<u>TROISIEME PARTIE: Les ateliers -----</u>	15
. Atelier # 1 -----	17

. Atelier # 2	22
. Atelier # 3	29
. Atelier # 4	33
. Atelier # 5	37
. Atelier # 6	41
. Atelier # 7	47
. Atelier # 8	52
. Atelier # 9	56
. Atelier # 10	63
. Atelier # 11	68
. Atelier # 12	74
. Atelier # 13	78
. Atelier # 14	83
. Atelier # 15	90
. Atelier # 16	95
. Atelier # 17	99
. Atelier # 18	102

PAGE

. Atelier # 19	108
. Atelier # 20	113
. Atelier # 21	119
. Atelier # 22	124
. Atelier # 23	130
. Atelier # 24	135
. Atelier # 25	141

<u>QUATRIEME PARTIE: Appréciation de l'expérimentation des ateliers</u>	145
---	-----

BIBLIOGRAPHIE	148
---------------	-----

INTRODUCTION

Ce document est un guide d'intégration de l'art dramatique, de la musique et de la danse. Il préconise une «EXPLORATION» globale de ces différentes formes d'expression. Il a été conçu pour aider les enseignants à implanter le programme en Arts auprès des enfants du premier cycle du primaire.

En 1981, Wilfrid Joseph, A.D.P. en Arts, Claudine Arsenault et moi-même, Odette Poirier, spécialistes en musique, avons tenté une première expérience d'intégration de l'art dramatique et de la musique. Nous avons alors conçu un guide intitulé «Ateliers intégrant la musique et l'art dramatique». L'expérimentation des nombreuses activités proposées dans ce guide a donné des effets très positifs: aisance des enfants à s'inscrire dans cette démarche d'intégration; intérêt et plaisir à explorer, à créer, à présenter, à apprécier; qualité d'expression accrue par l'éventail plus grand des moyens d'expression mis à leur disposition. Ces résultats nous ont grandement stimulés à persister dans la démarche entreprise et à chercher des moyens pouvant enrichir l'expérience si bien amorcée. Nous avions alors le sentiment d'avoir un outil convenable pour la mise en application des grandes orientations énoncées dans le programme des Arts.

Ce premier guide, qui n'était pour nous ni plus ni moins qu'une bonne préparation de classe, a reçu un accueil très favorable de la Commission Scolaire Val d'Accueil et de la Direction Régionale du Bas-St-Laurent - Gaspésie. De fil en aiguille, nous avons pu enrichir cette première expérience à la suite d'un mandat confié par la Direction Régionale du Bas-St-Laurent - Gaspésie et qui devait ajouter le volet «Danse» aux deux premiers déjà considérés.

Pour ce faire, Claudine et moi avons fait équipe cette fois avec Dana Bernard, chargée de cours en danse créative à l'Université Laval. Dana a aussi assumé la supervision de l'ensemble de notre travail.

Le présent guide est composé de quatre parties. La première inclut les résultats du cheminement parcouru pour en arriver à concevoir des ateliers intégrés. La seconde dégage la structure des ateliers. Dans la troisième, nous proposons les ateliers pratiques qui constituent un ensemble d'expériences que les enseignants pourront vivre avec les enfants. Enfin, la quatrième fait l'objet d'une appréciation globale de l'expérimentation d'ateliers vécus avec des enfants au cours de l'année scolaire 1982-83.

Cet ouvrage traite de l'art dramatique, de la musique et de la danse de façon intégrée c'est-à-dire que la majorité des activités favorisent «L'exploration simultanée» de deux ou trois des formes d'arts concernées.

Nous espérons que ce guide sera pour vous un instrument utile dans l'atteinte des grandes finalités de l'éducation artistique et nous souhaitons que vous partagiez notre intérêt et notre enthousiasme face à cette démarche d'intégration.

Nous remercions la Commission Scolaire Val d'Accueil et la Direction Régionale du Bas-St-Laurent - Gaspésie de nous avoir si largement appuyés tout au long de la réalisation de ce projet.



PREMIÈRE PARTIE

UN CANEVAS DE BASE
POUR LA CONCEPTION
D'ATELIERS INTEGRES



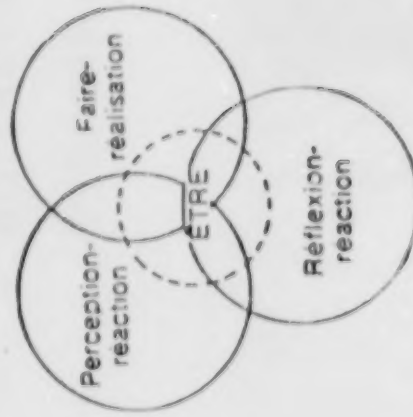
1. UN CANEVAS DE BASE POUR LA CONCEPTION D'ATELIERS INTÉGRÉS

La musique, la danse et l'art dramatique ont effectivement quelque chose en commun, mais possèdent aussi leurs particularités. Après s'être réimprégnés de la nature de chacune d'elles, nous avons cherché à établir des correspondances et des différences à partir des paramètres suivants: DÉMARCHE ARTISTIQUE, INSTRUMENT, MATÉRIAU, MÉDIUM et PARAMÈTRE DU MÉDIUM. C'est ce que nous dégageons dans cette partie.

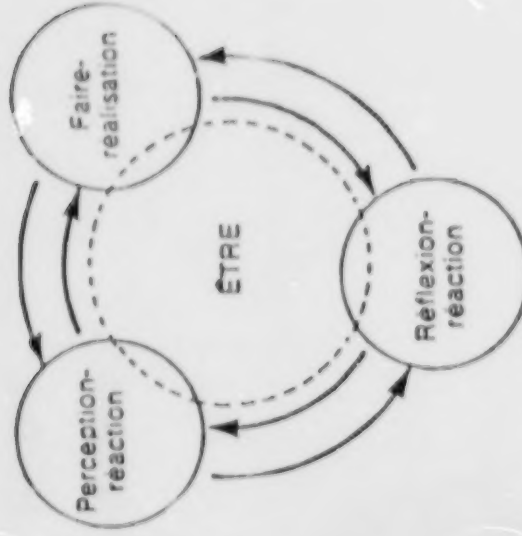
Nous y ajoutons de même d'autres types de données qui ont servi à la mise sur pied du «canevas de base» pour concevoir des ateliers intégrés.

1.1 La démarche artistique

. Une démarche artistique semblable: (1)

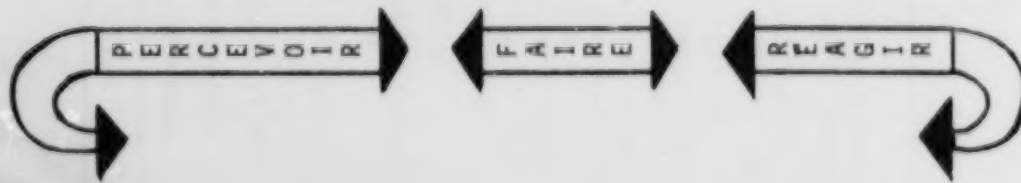


OU



(1) Programme du MEQ, page 10

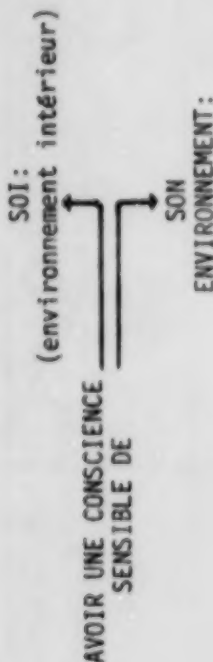
Une signification commune accordée à la démarche artistique:



images, idées, sentiments, émotions, sensations (kinesthésiques, auditives, visuelles, affectives, tactiles, gustatives), façons d'être et d'agir, etc.

physique: choses, phénomènes, autour de soi et relations qui existent entre eux.

social: êtres et relations qui existent entre eux.



AGIR COMME PRATIQUANT: concrétiser ses images, ses idées, ses sensations, ses émotions.

Faire des constatations sur ce qui a été ressenti lors de ses propres réalisations ainsi qu'à l'écoute et à l'observation de celles des autres.

1.2 L'instrument, le matériau, le médium et le paramètre du médium

Le tableau qui suit révèle les différences et les correspondances entre l'instrument, le matériau, le médium et le paramètre du médium pour l'art dramatique, la musique et la danse.

T A B L E A U 1

Synthèse des différences et des correspondances entre l'instrument, le matériau, le médium et le paramètre du médium pour l'art dramatique, la musique et la danse

OUTIL OU INSTRUMENT	MATÉRIAU	MÉDIUM	PARAMÈTRE DU MÉDIUM
- Le corps - La voix	- Les mimiques, gestes, attitudes et mouvements, déplacements dans l'espace - Les sons, le silence, les mots - Les objets (accessoire, élément de costume ou objet définissant une aire de jeu)	- Le personnage - La fable	- Langage verbal et non-verbal - Qualités d'émission sonore - Exemples: hauteur de la voix (grave à aigu) - intensité (fort à doux) - Le temps: rythmes (vitesse) - Qualités de mouvement - L'espace: niveaux, directions, etc.; aires de jeux, lieux physiques
Le corps	- Les actions locomotrices - Les sauts - Les tours - Les montées et les descentes - Les gestes - Les formes - Les poses ou arrêts	Le mouvement	- L'espace: dimensions, directions, niveaux, focus, patrons au sol et aériens - Le temps: durée, vitesse, patrons rythmiques - L'énergie: fort, léger, lourd, soudain, maintenu, etc.
- La voix - Les instruments - Sources sonores multiples - Le corps (1)	- Les sons - Les silences	Le son	- L'intensité - Le timbre - La durée - La hauteur

(1) Toute activité relevant de l'esthétique a aussi pour instrument le corps

1.3 Des verbes d'action communs à la formulation d'objectifs

Nous faisons état ici de la liste de VERBES D'ACTION qui a facilité la formulation des objectifs. Ces verbes d'action CONCRETISENT LA DEMARCHE ARTISTIQUE tout en respectant le sens particulier donné aux objectifs déjà formulés (1) pour chacune des disciplines.

PERCEVOIR	FAIRE	RÉAGIR
. Identifier/reconnaître . Différencier . Être attentif . Être à l'écoute . Sentir . Voir . Entendre	. Inventer ou trouver des façons de... . Varier . Exécuter . Produire . Reproduire . Traduire . Improviser . Organiser . Composer/créer	. Verbaliser . Faire des constatations

(1) Programme d'étude en Arts du MEQ

1.4 La répartition du contenu

La répartition des éléments de contenu dans les vingt-cinq ateliers s'est faite en tenant compte de:

- a) la progression déjà établie globalement dans le programme du MEQ pour chaque discipline;
- b) nos expériences personnelles dans l'enseignement des Arts;
- c) des correspondances existant entre chaque discipline (tableau 1, page 6).

Voici un exemple de cette répartition:

Une lecture à l'horizontale de cet exemple permet de constater les correspondances entre les trois disciplines alors qu'une lecture à la verticale démontre la progression dans chacune d'elles.

	MUSIQUE	ART DRAMATIQUE	DANSE
ATELIER # 1	Sons de l'environnement	Corps (motricité globale) Voix (sons de l'environnement)	Corps (actions locomotrices et non-locomotrices)
ATELIER # 2	Sons/intensité	Corps (motricité globale, parties du corps) Voix (sons) Volume de l'émission sonore	Corps (actions globales et partielles) Actions/intensité

L'ensemble de ces opérations terminées, nous abordons la conception des ateliers impliquant formulation d'objectifs, inventaire, sélection et organisation des moyens.

DEUXIEME PARTIE

LA STRUCTURE
DES
ATELIERS



2. LA STRUCTURE DES ATELIERS

Dans cette partie, nous vous présentons quelques données relatives à la structure des ateliers. Ces données vous permettront de mieux comprendre et vous guideront dans l'utilisation des ateliers (originale ou adaptée).

ATELIER:

* Articulation d'un ensemble d'activités formant un tout cohérent en vue de *
* l'atteinte d'objectifs précis. (1) *

- a) Chaque atelier comporte un DÉBUT, un MILIEU et une FIN. Chacune de ces parties possède une fonction propre appelant des objectifs et activités de nature particulière:
 - . Les DÉBUTS d'ateliers constituent plus souvent des moments pour se préparer physiquement ou psychologiquement à vivre l'ensemble de l'atelier: moment de reprendre un contact avec soi-même, moment de réveiller son corps, de libérer les tensions cumulées, d'entrer dans l'univers du mouvement, du son et du silence, etc.
 - . Les MILIEUX correspondent au «NOEUD de L'ATELIER» et favorisent l'introduction de nouveaux éléments ou encore, l'approfondissement d'éléments déjà abordés. Ils impliquent des moments d'exploration des divers matériaux, des moments de création plus ou moins structurés émergeant des expériences précédentes, etc. Enfin, les MILIEUX constituent la majeure partie de l'atelier.
 - . Les FINS correspondent souvent à des moments pour présenter la ou les réalisations élaborées et faire des constatations sur celles-ci. Il arrive aussi que les FINS favorisent un retour au calme.

(1) Définition donnée généralement à la notion de séance ou leçon.

- b) Il existe un lien étroit entre chaque atelier de même qu'entre les parties de chacun d'eux, lien favorisant une CONTINUITÉ dans les apprentissages proposés. Les ateliers sont conçus aussi de façon à faire PROGRESSER graduellement les enfants. Ils doivent donc être véhiculés à la suite l'un de l'autre afin de respecter cette progression. Enfin, la présence de différents objectifs, éléments-déclencheurs, approches pédagogiques et modes d'organisation à l'intérieur des ateliers mettent en évidence les variables EQUILIBRE et VARIÉTÉ.
- c) La majorité des activités favorisent l'intégration de deux ou trois disciplines. Celle-ci est perceptible au niveau de l'énoncé de l'objectif et/ou par le biais des éléments-déclencheurs et des activités et approches pédagogiques décrites dans le déroulement. Par contre, certaines activités constituent des moments privilégiés pour expérimenter ce qui se révèle spécifique soit à la musique, à la danse ou à l'art dramatique.
- | | | |
|--------------------------|-----------------|------------------------------------|
| Voici quelques exemples: | Musique: | Atelier # 4, objectif 2 (page 34) |
| | Art dramatique: | Atelier # 16, objectif 2 (page 96) |
| | Danse: | Atelier # 8, objectif 1 (page 53) |
- d) La durée de réalisation des ateliers varie. Une durée approximative est indiquée sur chacun d'eux dans les pages qui suivent. Les ateliers peuvent être vécus sur deux ou trois périodes selon le cas.
- e) Un grand nombre des objectifs terminaux et éléments de contenu énoncés dans le programme du MEQ pour les trois disciplines ont été abordés. Le choix de ceux-ci révèle les préoccupations majeures que nous avons établies, compte tenu du temps dont nous disposons pour élaborer ce projet. Les objectifs qui n'ont pas été retenus sont ceux qui touchent l'interprétation des danses de ses pairs ou d'œuvres chorégraphiques, l'historique de la danse, l'ostinato simple en musique, la transformation des objets par l'imaginaire en art dramatique, etc.

f) Les ateliers sont présentés sous forme de tableau comportant quatre sections:

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
1	2	3	4

1 : Cette section fait état des objectifs poursuivis.

2 : La section 2 précise l'élément-déclencheur (1) de l'activité ou mise en situation. Ce dernier constitue un moyen de créer chez l'enfant le désir de s'engager GLOBALEMENT dans l'action et de maintenir cet engagement en vue d'atteindre un objectif.

(1) Notez que l'élément-déclencheur n'est pas à priori « déclencheur ». Comme tout moyen retenu par l'enseignant, il se doit d'être utilisé au bon moment et de la bonne façon. Entre autres, le dynamisme verbal et non-verbal que manifeste l'enseignant au moment de présenter un élément-déclencheur joue un rôle important.

Les éléments-déclencheurs que nous avons utilisés sont de nature à solliciter différents sens (vue, ouïe, toucher, sens kinesthésique) de même que des liens avec le réel et l'imaginaire de l'enfant.

- . Langage imagé: langage coloré, figuré susceptible d'évoquer chez l'enfant des images qui proviennent du VECU ou de l'IMAGINAIRE.
- . Histoire.
- . Description d'animaux, de personnages, éléments de la nature, etc.
- . Analogie avec la vie quotidienne.
- . Mots, phrases.
- . Illustrations (animaux, personnages, patrons rythmiques, etc.).
- . Objets réels (balles, cerceaux, etc.).
- . Mouvement (celui de l'enfant, de ses pairs, de l'enseignant).
- . Sons de l'environnement (animaux, horloge, etc.).
- . Sons produits avec la voix, le corps, les objets, les percussions.
- . Musique instrumentale.
- . Chanson.

- 3 : Cette section inclut les activités à faire vivre aux enfants en vue de les aider à réaliser les objectifs. Elle trace les grandes étapes de scénarios divers et indique ce que l'enseignant et les enfants ont à faire.

Cette description ne révèle cependant pas tout sur le «comment faire» de l'enseignant : stratégies de présentation de l'élément-déclencheur, d'organisation, d'observation, etc. Les indices donnés nous apparaissent toutefois suffisants si nous considérons le support réel que peuvent fournir les guides pédagogiques du MEQ en ce qui a trait à l'approche pédagogique de l'enseignant. Leur consultation permet de s'imprégner davantage du type d'approche préconisée tout en continuant de miser sur ses propres compétences d'éducateur par l'ART.

- 4 : Enfin, la section 4 précise les modes d'organisation utilisés pour faire vivre les activités.
- | | |
|------------------------|---|
| GRAND GROUPE: | chaque enfant joue un rôle complémentaire en vue d'une réalisation collective. |
| INDIVIDUEL DISPERSE: | de façon personnelle, répartis dans l'espace. |
| INDIVIDUEL REGROUPE: | de façon personnelle, regroupés tous ensemble. |
| À DEUX: | les enfants vivent les expériences à deux. |
| PETITS GROUPES: | la classe est divisée en petits groupes comprenant trois, quatre ou cinq enfants. |
| DEUX OU TROIS GROUPES: | la classe est divisée en deux ou trois groupes d'enfants. |



TROISIÈME PARTIE

LES ATELIERS



3. LES ATELIERS

Voici maintenant les vingt-cinq ateliers pratiques. Vous constaterez que la description de chacun d'eux est précédée d'une mise en relation avec le programme en Arts du MEQ. Cette relation est établie en vue de permettre une identification rapide des objectifs (terminaux ou intermédiaires) et du contenu de la danse, de la musique et de l'art dramatique qui ont été retenus dans chacun des ateliers.

ATELIER 1

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 1	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.1.1	Actions locomotrices et non-locomotrices.	-	-	2.1	Motricité globale.
2	2.1.2	Familles d'actions.	-	-	5.1.4	Rapport, objet et action.
3	-	-	1.1.2.1 1.1.2.6	Timbre/Sons de l'environnement/Mode de production.	3.1.3	Sons de l'environnement.
4	3.1.1	Actions.	-	-	3.1.2	Sons reliés aux actions.
5	5.1.1	Discussion.	1.7	Verbalisation (sons).	9.1.2	Verbalisation.

ATELIER

1

Durée approximative: 90 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer et exécuter des actions locomotrices et non-locomotrices différentes.	Objets: balles, cerceaux, bâtons, etc.	- Demander aux enfants de choisir un objet. - Suggérer aux enfants d'inventer toutes les actions que les amène à faire leur objet ou que fait l'objet lui-même. Exemples: Tourner autour Sauter par-dessus, etc. - Leur demander de refaire les actions ci-dessus, mais sans les objets cette fois: • Individuellement. • Sept ou huit enfants à la fois présentent les actions trouvées pendant que les autres observent et essaient de donner un nom aux actions. • Après chaque représentation, les observateurs identifient les actions observées. Exemples: Pierre a sauté Jean a tourné, etc.	Individuel dispersé.
Identifier les actions observées et les relier aux familles d'actions.			Individuel dispersé. Deux groupes.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Identifier des sons variés selon leur mode de production et les reproduire avec la voix.	Objets.	• L'enseignant prend en note les actions citées de façon à tracer avec les enfants un tableau des différentes familles d'actions: - famille des tours - famille des sauts - famille des déplacements - famille des montées/descentes - famille des gestes - famille des poses. N.B.: Ne pas oublier d'utiliser le concept de familles. Compléter le tableau, s'il y a lieu, avec des actions de la vie quotidienne.	Individuel dispersé.
		- «Tout à l'heure, à partir des objets, nous avons cherché des actions. Maintenant, nous allons chercher les différents sons que pourraient produire les objets.»	

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Produire en même temps des sons et actions ayant des affinités entre eux.	Sons et actions explorés précédemment.	- Laisser les enfants se promener dans la classe et leur demander d'explorer les possibilités sonores des objets. - À tour de rôle, quelques enfants présentent leurs sons en expliquant comment chacun est produit. Les autres imitent avec la voix les sons entendus. - Inviter les enfants à s'asseoir en cercle et leur demander de choisir deux ou trois sons parmi ceux imités précédemment. Une fois les sons choisis, déterminer avec eux l'ordre des sons c'est-à-dire spécifier quel son sera le numéro 1, le numéro 2 et ainsi de suite. - Proposer aux enfants de produire avec la voix le son numéro 1 et en même temps de faire une action correspondant au son produit. N.B.: L'affinité entre le son et l'action est personnelle à chaque enfant.	Individuel regroupé. Individuel regroupé. Individuel dispersé.

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Etre attentif aux sons/actions et verbaliser sur ce qui a été perçu à l'observation.	Sons et actions de ses pairs.	Spécifier qu'au signal (coup de tambour par exemple), on passe au son numéro 2 et ainsi de suite. - Reprendre l'activité ci-dessus mais en deux groupes (A & B). Le groupe A présente, le groupe B observe les différentes actions sur un même son. - Amener les enfants à faire des constatations sur les différentes actions observées par rapport au même son. «Pourquoi en est-il ainsi?» - Inverser les rôles.	Deux groupes.

ATELIER 2

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 2	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	1.1 3.1.1	Actions partiel- les et globales.	-	-	2.1.3	Parties du corps.
2	1.1.1 3.1.3	Familles d'ac- tions (sensa- tions).	-	-	2.1.1	Motricité glo- bale.
3	3.5.1	Actions (éner- gie = poids).	1.1.1.1	Intensité/sons avec le corps, les objets et la voix.	3.2.2	Volume de l'é- mission sonore (2e cycle).
4	1.1.2	Actions partiel- les et globales.	-	-	1.1.1	Détente globale.

ATELIER

2

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Sentir les parties de son corps à travers l'exécution d'actions partielles et globales.	Objet: pantin articulé.	- S'inspirant d'un pantin articulé, procéder avec les enfants à l'inventaire des parties du corps qui sont articulées (membres et articulations). <u>Membres</u>: bras, avant-bras <u>Articulations</u>: coude, poignet. - Demander aux enfants de choisir un endroit dans le local où ils se sentent bien. - Proposer aux enfants de réveiller leur corps tout endormi: . Explorer les possibilités qu'offre le corps - d'ouvrir et de fermer . ouvrir et fermer les mains - les pieds - tout le corps, etc.	Individuel regroupé.
	Langage image «Le réveil du corps».		Individuel dispersé.

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Sentir et verbaliser sur les sensations reliées à l'exécution de certaines familles d'actions globales.	Mon corps est différencié en dedans quand...	de tourner - on dessine des petits cercles et des grands cercles partout autour de soi avec les mains les pieds la tête les yeux la bouche, etc. N.B.: L'activité ci-dessus peut se faire en deux temps: a) sur place b) en déplacement (en marchant par exemple). - Inviter les enfants à faire voyager leur corps en faisant attention à ce qui se passe en dedans: . on marche, on court, on glisse, etc. (actions locomotrices: déplacement).	Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Identifier et produire des sons et des actions d'intensité forte et douce.	Sons de l'environnement.	- Après avoir exploré ces différents déplacements, amener les enfants à exprimer les sensations physiques perçues. - Proposer aux enfants de continuer le voyage de leur corps: . en sautant de différentes façons . en tournant de différentes façons, etc. N.B.: Après chaque famille d'actions (sauts, tours, déplacements, etc.), faire un retour sur les sensations physiques perçues. Comparer entre deux ou trois familles d'actions.	Individuel regroupé.
		- Faire un inventaire avec les enfants des sons forts et des sons doux que l'on retrouve dans différentes situations de la vie. - Demander aux enfants de produire des sons forts et des sons doux avec leur corps ou avec des objets de la classe.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT - DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
	Mots.	- Continuer avec la chaîne des prénoms: . Rappeler aux enfants que l'on vient de nommer et de produire des sons forts et des sons doux; les inviter maintenant à jouer avec des mots pouvant être dits à différentes intensités. . Placer les enfants en cercle et chacun dit son prénom a) avec intensité forte b) avec intensité douce.	Individuel regroupé.
	Chanson.	- Proposer maintenant aux enfants de chanter une chanson «fort» puis la reprendre en chantant «doux». Amener les enfants à verbaliser sur la différence au niveau de l'expression si on chante la même chanson «fort et doux».	Grand groupe.
	Mouvement.	- Demander aux enfants si on pourrait être «fort» ou «doux» en action. Les laisser s'exprimer un moment.	Individuel regroupé.

OBJETIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Etre attentif aux sensations de tension et de détente à travers l'exécution d'actions partielles et globales.	Language imagé «La poupée qui se casse».	- Lancer aux enfants des situations impliquant des actions d'intensité forte et douce. Exemples : . la fumée qui se déplace . une baudruche qui explose . l'herbe qui pousse . un éternuement. Inviter ceux-ci à réagir par des mouvements appropriés à la situation lancée. N.B.: Il serait approprié d'inviter les enfants à suggérer des situations.	Individuel dispersé.
Etre attentif aux sensations de tension et de détente à travers l'exécution d'actions partielles et globales.	Language imagé «La poupée qui se casse».	- Demander aux enfants de se placer debout, de lever les bras tendus, mains tendues et décontracter successivement: . les mains qui retombent . les avant-bras qui retombent . les bras qui retombent . la taille qui fléchit . les genoux qui ploient . et se laisser tomber sur le sol.	Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		La poupée est cassée; elle reste sur le sol en morceaux jusqu'à ce qu'elle entende «TURLUTUTU». La poupée est raccommodée et on reprend le jeu une autre fois.	

ATELIER 3

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 3	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.5.2	Suite d'une même action en contraste: intensité.	1.1.1.1 1.3.2 1.4.1	Intensité/sons percussifs Système symbolique Intensité/mouvements appropriés.	2.2.4	Qualités de mouvement (ajout: intensité) (1) - 2e cycle.
2	1.1 3.1.1	Actions/arrêts.	-	-	1.1.2	Mobilité/immobilité.
3	1.1.1	Actions/arrêts.	1.1.5.1	Sons/silence (verbalisation).	9.1.2	Verbalisation.
4	3.1.2	Actions/arrêts.	1.4.1	Mélodie/mouvements appropriés.	6.1.2	Improvisation individuelle.

(1) Nous avons ajouté les qualités de mouvement fort et léger ou doux à celles déjà proposées dans l'objectif 2.2.4 du volet art dramatique.

ATELIER

3

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Reproduire graphiquement et dans des actions corporelles l'intensité des sons perçus.	Sons percussifs.	- L'enseignant joue une série de trois sons sur un instrument de percussion (tambour, bloc de bois, crayon sur pupitre) en variant les intensités. son fort son doux ou son fort son fort - Demander aux enfants de représenter graphiquement (par des symboles) cette série de trois sons. Le graphique pourrait être: son fort son doux son fort	Individuel regroupé.
		- Inviter les enfants à choisir une action connue (sauter par exemple) et leur demander de faire cette action à partir de la représentation graphique: son fort son doux son fort	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Être attentif à la différence des sensations liées à l'action et à l'arrêt.	Analogie avec la vie.	N.B.: À chaque nouvelle série de trois sons, on change d'action. - Demander aux enfants de nommer: • les choses qui bougent et qui s'arrêtent • les circonstances ou événements de la vie qui nous font bouger ou arrêter. - Proposer aux enfants d'expérimenter ces différentes actions et spécifier qu'ils devront s'arrêter à chaque fois que l'enseignant arrêtera de bouger - ou arrêter à chaque fois qu'un ami de la classe s'arrêtera. - Inviter les enfants à se regrouper deux par deux (A & B). - A = conduit - B = suit. A se choisit deux actions qu'il fait et, pendant ce temps, B bouge simultanément, dans la même direction que A. Quand A s'arrête, B doit s'arrêter. Inverser ensuite les rôles.	Individuel regroupé. Individuel dispersé. À deux (conduire et suivre).

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur la différence des sensations entre l'action et l'arrêt et établir des rapports entre le son et le silence.	Questions.	- Amener les enfants à verbaliser sur les sensations perçues entre l'action et l'arrêt: . Qu'est-ce qui se passe en dedans de soi quand on bouge et qu'on s'arrête? - Faire un parallèle entre action/arrêt et son/silence. Demander aux enfants de nommer: . des choses qui produisent des sons et qui font silence . des circonstances de la vie qui nous amènent à parler et à faire silence.	Individuel regroupé.
Traduire corporellement une suite de sons et de silence.	Chanson.	- Proposer aux enfants de traduire une chanson (chantée par l'enseignant) par des actions partielles sur place. Quand l'enseignant arrête de chanter, tous arrêtent de bouger. - Reprendre l'activité ci-dessus mais cette fois, avec des actions globales et en déplacement.	Individuel dispersé.

ATELIER 4

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 4	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.1.1	Actions/arrêts variés.	-	-	1.1.2	Mobilité/immobi- lité.
2	-	-	1.1.2.4 1.1.2.6	Timbre/instru- ments de l'en- vironnement.	-	-
			1.4.3.1	Manipulation simple d'ins- truments.	-	-
3	3.1.1	Actions globa- les (expres- sion).	1.4.1	Timbre/mouve- ments appro- priés.	6.1.2	Improvisation in- dividuelle.

ATELIER

4

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer et exécuter des façons de s'arrêter suite à l'exécution de différentes actions.	Mouvement.	- Demander aux enfants de se déplacer (chacun se déplace à sa façon) et de trouver deux façons de s'arrêter. Spécifier que dès qu'ils auront trouvé leurs façons de s'arrêter, ils devront s'asseoir. - En grand groupe, quelques enfants, à tour de rôle, présentent aux autres leurs façons de s'arrêter. On amène les enfants à faire des constatations sur ce qui est différent dans les façons de s'arrêter. - Inviter maintenant les enfants à se déplacer en faisant comme Jean, ou Jacques ou Benoît, etc. Quand l'enseignant nommera un chiffre, tous devront s'arrêter sur autant de parties du corps. - À nouveau, se déplacer à sa façon et s'arrêter en prenant une attitude corporelle correspondant à l'intensité du son produit par l'enseignant ou un enfant sur un instrument percussif-rythmique. - L'enseignant produit des sons sur des instruments de percussion utilisés ci-dessus. À partir de questions, amener les enfants à constater les différences,	Individuel dispersé.
Différencier le timbre des sons produits par divers instruments.	Instruments de l'environnement.		Individuel regroupé.

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		les ressemblances entre les sons; amener également les enfants à expliquer le pourquoi des différences (mode de production, matériau sonore). - Permettre aux enfants de manipuler différents instruments. Les inviter à varier le mode habituel de production du son. Quelques enfants, à tour de rôle, pourront présenter les différents sons trouvés avec un même instrument. - Trois enfants choisissent un instrument de musique, par exemple, un triangle, un bloc de bois et un tambour. Chacun des trois fait entendre aux autres son instrument en disant le nom de l'instrument. Ensuite, ils vont se placer à un endroit pour ne pas être vus. Les autres élèves de la classe sont divisés en trois groupes dont un groupe choisit d'être associé au triangle, un au bloc de bois et l'autre au tambour. Chaque groupe bouge que lorsque leur son est entendu. On peut ensuite reprendre le jeu avec d'autres instruments.	Individuel dispersé. Individuel regroupé. Trois groupes.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire par des actions globales le timbre des sons entendus.	Instruments de l'environnement.	- Distribuer à un groupe d'enfants le même instrument chacun (exemple: tous ont un triangle) et leur demander de produire des sons. Les autres écoutent d'abord et verbalisent ensuite sur la valeur émotive rattachée au triangle. Les amener par la suite à nommer des actions qu'ils pourraient faire quand ils entendent le triangle. - Regrouper les enfants deux par deux (A & B) sauf le groupe ayant les triangles. Ces derniers jouent pendant que A fait des actions; B suit A (face à face ou un derrière l'autre). Inverser ensuite les rôles. N.B.: On peut reprendre cette activité avec d'autres instruments.	Deux groupes. À deux (conduire et suivre).

ATELIER 5

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 5	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	-	-	1.4.3.1	Voix/instruments.	3.1.3	Sons de l'environnement.
2	3.1.2	Suites d'actions partielles/globales (traduire).	1.6.1	Éléments connus.	6.1.1	Réactions spontanées.
			1.4.1	Timbre/mouvements appropriés.	6.1.2	Improvisation individuelle.
3	5.1.1	Suites d'actions partielles/globales.	1.7.1	Verbalisation.	9.1.2	Verbalisation.

ATELIER

5

Durée approximative: 60 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer différentes façons de produire des sons.	Voix et instruments de percussion.	- Inviter chaque enfant à choisir un instrument de percussion. Chacun cherche trois façons de produire des sons avec son instrument. - Regrouper les enfants par deux (numéro 1 et numéro 2). Le numéro 1 produit un son avec son instrument tandis que le numéro 2 essaie de reproduire le son entendu avec sa voix. . On inverse les rôles. . Au signal (coup de tambour), les numéros 2 changent de partenaires et on recommence.	Individuel dispersé. À deux.
Traduire des idées, des émotions, des sensations par une suite d'actions partielles et globales.	Effets sonores: percussions, sons musicaux.	- Distribuer à trois enfants un tambourin chacun. Ceux-ci produisent à tour de rôle une suite de sons dont le mode de production est différent pour chacun des enfants. Exemples: numéro 1 → en frappant le tambour numéro 2 → en grattant le tambour numéro 3 → en frottant le tambour.	Deux groupes.

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		À chaque suite de sons entendus, le reste du groupe réagit en faisant des actions partielles et globales. N.B.: Reprendre l'activité avec d'autres instruments. «Inviter les enfants-danseurs à écouter avec leurs oreilles et non leurs yeux». - Choisir une pièce instrumentale dans laquelle on retrouve deux instruments différents qui s'alternent dans des phrases musicales. <u>Suggestion:</u> Imaginations/1 pour l'expression corporelle, Huet, Andrée UD 30 1241, Face A, page 3 (Oiseaux). - Amener les enfants à percevoir le timbre des deux instruments de la pièce instrumentale et à donner une signification personnelle en terme d'images, d'impressions.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Faire des constatations sur ce qui a été perçu et ressenti à l'observation.	Mouvement de ses pairs.	- Les inviter à se mouvoir globalement au son de chacun des instruments: a) sur place b) en déplacement c) loin du sol d) près du sol.	Individuel dispersé.
		- Reprendre l'activité ci-dessus en deux groupes: un groupe observe et l'autre bouge. • Inviter les enfants à être sensibles à ce qu'ils regardent et à ce qu'ils ressentent quand ils observent. Les amener à verbaliser sur: - les actions perçues - les types d'actions et de formes/timbre - les émotions - sensations - émotions.	Deux groupes.

ATELIER 6

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 6	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	1.1 3.1.1	Actions partiel- les/globales.	-	-	2.1	Motricité globale, parties du corps.
2	1.1 3.1.1.1	Monter/descendre.	-	-	2.1.1	Motricité globale.
3	1.1.1	Monter/descendre.	-	-	9.1.2	Verbalisation.
4	-	-	1.1.8.1	Hauteur (sons vocaux).	3.2.2	Hauteur de la voix (2e cycle).
5	3.7	Monter/descendre (étude).	1.1.8 1.4.1	Hauteur (sons ascendants et descendants).	7.1.1	Histoire de la chaîne.
6	5.1	Verbalisation.	1.5.1.1	Organisation personnelle et expressive.	8.1.2	Improvisation à vec déroulement continu.
			1.7.1 1.8.1	Verbalisation.	9.1.2	Verbalisation.

ATELIER

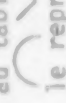
6

Durée approximative: 90 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Sentir les parties de son corps à travers l'exécution d'actions partielles et globales.	Sons musicaux et langage imagé «Le réveil du corps».	- Proposer aux enfants d'écouter attentivement une musique et préciser que cette musique leur permettra par la suite de «réveiller leur corps». <u>Suggestion:</u> <u>Imaginations</u>, / pour l'expression corporelle, Huet, André, UD 30 1275, Face A, Plage 5 (Mon pantin articulé). - Faire entendre à nouveau la musique et inviter les enfants à réveiller leurs corps en faisant les différentes actions (partielles ou globales) proposées par l'enseignant tout au long de la pièce musicale, sur place, dans différentes positions: . couchés . assis . debout. N.B.: Inviter les enfants à être attentifs à la partie du corps qui bouge en fermant les yeux ou en regardant la partie impliquée.	Individuel regroupé.
			Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer des façons de monter/descendre et être attentif aux sensations qui découlent de ce type d'actions.	Objets.	- S'inspirant d'objets connus des enfants (ballon, plume, sac de fèves, bâton, etc.), leur demander d'observer les différentes façons de monter et de descendre qui se dégagent à la manipulation de ces objets. - Permettre aux enfants de faire des constatations sur les différentes façons de monter/descendre de ces objets. - Proposer aux enfants de traduire des façons de monter/descendre de la plume ou d'un ballon, etc. et les inviter à être attentifs à ce qui se passe en dedans de soi quand on fait ces actions.	Individuel regroupé.
		N.B.: On peut aider les enfants à trouver d'autres façons de monter/descendre en faisant une analogie avec la vie quotidienne. Exemples: flocons de neige, chute, gouttes d'eau, etc.	

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur les sensations relatives aux actions monter/descendre.	Questions.	- Amener les enfants à identifier ce qu'ils ressentent lorsqu'ils font les actions monter/descendre. «Est-ce que l'on sent la même chose que lorsqu'on court, marche? Qu'est-ce qui est différent?»	Individuel regroupé.
Différencier une suite de sons ascendants et descendants.	Sons et mouvement.	- Mentionner maintenant aux enfants que l'on peut aussi produire des sons qui «montent et descendent». Proposer les quelques activités qui suivent pour amener les enfants à différencier une organisation sonore ascendante et descendante. • <u>Jeu de la sirène:</u> L'enseignant imite une sirène avec sa voix et les enfants suivent le mouvement sonore avec leurs bras. • <u>Graphiques au tableau:</u> - Un enfant trace une ligne qui monte ou descend selon la hauteur des sons entendus. Exemples: 	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire une idée concrète à travers une suite d'actions et de sons illustrant les rotations monter/descendre.	Histoire «Voyage d'un objet».	- Un enfant illustre par un dessin au tableau un mouvement sonore:  et le reste de la classe le reproduit avec la voix. Même activité avec voix et geste. - Proposer aux enfants de refaire les actions monter/descendre explorées précédemment et les inviter à accompagner ces actions par des sons vocaux appropriés.	Individuel regroupé.
		- À partir d'un objet (feuille, plume, etc.) inviter les enfants à improviser une courte histoire à la chaîne. Préciser que l'histoire devra avoir un début et une fin.	Individuel dispersé.
		L'enseignant ou un enfant peut commencer l'histoire et celui qui désire la continuer prend la parole et ainsi de suite. (Il est important que l'enseignant dirige l'histoire de façon à ce que celle-ci comporte des situations amenant les actions monter/descendre, des situations permettant également d'émettre des sons ascendants et descendants).	Grand groupe.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur ce qui a été perçu et ressenti à l'exécution.	Questions.	- Illustrer (dessins) sommairement au tableau les principales séquences de l'histoire.	Individuel regroupé.
		- Inviter les enfants à:	
		1° Exprimer l'histoire en mouvement.	Grand groupe.
		2° Explorer les divers effets sonores possibles contenus dans l'histoire, sélectionner les plus appropriés et les organiser.	Individuel regroupé.
		3° Traduire l'histoire à la fois par le mouvement et les effets sonores.	Grand groupe.
		- Par des questions, amener les enfants à parler de l'expérience vécue:	
		. As-tu aimé l'activité?	
		. Quelles sont les difficultés que tu as rencontrées?	
		. Es-tu satisfait du résultat obtenu?	
		. Y a-t-il des parties qui pourraient être améliorées? etc.	Individuel regroupé.

ATELIER 7

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 7	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.1.1	Actions partiel- les/globales - mimiques.	1.4.2 1.4.1	Mélodie simple/ mouvements ap- propriés.	-	-
2	5.1	Formes/actions.	1.4.1	Mélodie/mouve- ments appro- priés.	2.2.3 9.1.2	Formes (2e cy- cle) Verbalisation.
3	1.1 3.1.1	Formes/actions.	-	-	2.2.1 2.2.3	Motricité globa- le (2e cycle) - (formes/attitu- des).
4	1.1.2	Détente globale.	-	-	1.1.1	Détente globale.

ATELIER

7

Durée approximative: 90 minutes

OBJECTIF	ELEMENT - DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Produire une mélodie avec la voix et la traduire par le corps selon différents sentiments.	Chanson.	- Choisir une chanson selon les possibilités vocales et musicales des enfants, selon leurs intérêts également. Présenter aux enfants la chanson. Les motiver en leur présentant une illustration ayant trait à l'histoire de la chanson. Favoriser la discussion. S'assurer de la bonne compréhension du texte de la chanson. Procéder à l'apprentissage de la chanson. - Inviter maintenant les enfants à se regrouper par deux (numéro 1 et numéro 2) et proposer aux numéros 1 de chanter la chanson selon différents sentiments: 1° Comme si l'on était gai 2° Comme si l'on était triste 3° Comme si l'on était endormi, etc. Suggérer aux numéros 2 de prendre des formes corporelles correspondant à l'interprétation de la chanson. Exemple: forme gaie, triste, etc. N.B.: Varier les positions dans lesquelles les formes peuvent être produites.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Être attentif et faire des constatations sur les types de formes corporelles liées à l'expression de sentiments.	Mouvement et questions.	- Diviser les élèves en deux groupes. N.B.: Les élèves demeurent regroupés par deux comme précédemment. Tandis que le premier groupe reprend l'activité précédente, le deuxième groupe est invité à observer les formes corporelles liées aux différentes interprétations de la chanson. Par des questions, amener les enfants à décrire les différentes formes du corps qu'ils ont observées: . forme ronde . forme droite . forme pointue . forme tordue, etc. - Reprendre l'activité et inverser les rôles.	Deux groupes.
Inventer et sentir différentes formes corporelles à travers des actions et des arrêts.	Illustrations: personnes, personnages, animaux, choses.	- Présenter maintenant aux enfants différentes illustrations (personnes, personnages, animaux, objets, et amener ceux-ci à parler des différentes formes qu'ils découvrent sur les illustrations; en choisir une de chaque type.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		- Proposer aux enfants de choisir une place dans le local. Les inviter à fermer les yeux et à être attentifs à la forme de leur corps. Comment est mon dos? Est-ce que je suis rond, droit, etc.? Leur permettre par la suite de verbaliser sur les formes perçues.	Individuel dispersé.
	Langage imagé «La vitrine des jouets».	- Inviter maintenant les enfants à entrer dans le monde des jouets. Imaginer avec eux la vitrine d'un grand magasin où il y a plein de jouets étalés. (On peut rendre concret l'espace de la vitrine en le délimitant avec une corde ou des tapis). a) Demander aux enfants de prendre une place dans la vitrine et leur proposer de devenir tour à tour les jouets qui seront nommés. Exemples: . grenouille mécanique . robot . poupée de guenille . pelle mécanique . ballon . cerf-volant . livres d'images, etc.	Individuel regroupé.
			Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Être attentif aux sensations de détente globale.	Langage image «La fermeture du magasin de jouets».	b) Proposer aux enfants de prendre la forme d'un jouet préféré. Les prévenir qu'au moment où ils entendront un signal sonore (xylophone, tambour, etc.), ils auront la liberté de quitter le magasin pour une «promenade dans la rue». Spécifier bien cependant qu'ils devront se déplacer en gardant la forme du jouet choisi jusqu'à ce qu'ils entendent l'enseignant dire: «On fige». À ce moment, tous devront cesser le mouvement mais garder la forme du jouet. Préciser qu'au nouveau signal sonore, ils pourront continuer la «promenade dans la rue» mais en prenant la forme d'un nouveau jouet et ainsi de suite. - Inviter les enfants à retourner dans «leur vitrine» car c'est la «fermeture du magasin». Simuler la fermeture des stores, diminuer l'intensité des lumières et proposer aux jouets de descendre très très lentement au sol. Amener les enfants à se détendre.	Individuel dispersé.
			Individuel dispersé.

ATELIER 8

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 8	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.7	Formes (étude), actions/arrêts ou création d'u- ne danse.	-	-	2.2.1 2.2.3 5.1.2 7.1.1	Motricité globa- le: attitudes/ formes Rapport corps- objet et forme Participation à l'élaboration d'une histoire.
2	5.1 (1)	Verbalisation.	-	-	-	-

(1) Nous avons ajouté les termes «exécution» et «ressenti» à la formulation de l'objectif 5.1 du volet danse. Il devrait donc, dans le cadre de ce projet, se lire comme suit: Faire des constations sur ce qu'il a perçu et «ressenti» lors de ses expériences «d'exécution» et d'observation de mouvements ou de danses.

ATELIER

8

Durée approximative: 60 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire l'idée de forme corporelle à travers une suite d'actions et arrêt.	Création et interprétation.	- Disposer devant les enfants différents objets apportés (cinq au plus). Exemples: . cerceau . tasse . bouteille . gomme balloune . ballon de baudruche . verre d'eau, etc. - Demander aux enfants de décrire la forme que peut prendre chacun des objets et faire avec eux un inventaire des actions que nous suggèrent ces objets. - Enchaîner en permettant aux enfants de traduire en mouvement les actions énumérées ci-dessus tout en gardant la forme des objets. - Amener les enfants, par des suggestions, à faire aussi des actions globales. Exemples: . les tasses se renversent . les cerceaux roulent, etc. - Diviser la classe en petits groupes (quatre ou cinq), chacun des groupes étant associé à un des objets apportés ci-dessus. Exemples: . groupe 1 représente les tasses . groupe 2 représente les cerceaux, etc.	Individuel regroupé. Individuel dispersé. Petits groupes (quatre ou cinq enfants).

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		Chaque groupe exécute les différentes actions que suggère l'objet auquel il est associé, tout en gardant la forme de l'objet, selon les modes de relation suivants: bouger seul puis se rencontrer et bouger ensemble (en ligne, en cercle, l'un derrière l'autre) et enfin s'arrêter en adoptant une forme de groupe. Exemples: : les tasses s'entassent : les tasses se cassent, etc.	
	Une histoire entre deux objets.	- Organiser maintenant la classe en cercle. - Retenir deux objets avec lesquels on a travaillé précédemment. - S'inspirant des deux objets retenus, inventer en grand groupe une courte histoire; déterminer avec les enfants le lieu de l'histoire, le moment de la journée, etc. - Une fois l'histoire terminée, inviter les enfants à se regrouper par deux et leur proposer de danser l'histoire.	Grand groupe.
			À deux.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Faire des constatations sur ce qui a été perçu et ressentir à l'observation et à l'exécution.	Mouvement de ses pairs.	- Quelques groupes de deux présentent l'histoire en mouvement pendant que les autres observent les types de formes, les actions. - Amener les enfants à faire des constatations sur: . les formes: sont-elles respectées? . les actions . le plaisir à regarder ses amis . le plaisir à danser cette histoire, etc.	Deux groupes.

ATELIER 9

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 9	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.1.1	Marcher (variété).	-	-	2.1.1 2.1.3	Motricité globale Parties du corps (élément déclen- cheur).
2	3.3.2	Actions partiel- les/globales (vite-lent).	1.1.4.2 1.4.1	Vite-lent (tem- po)/mouvements appropriés.	2.2.2	Rythme (vites- se) - 2e cycle.
3	1.3.1	Rythme person- nel.	1.1.5	Rythme person- nel.	9.1.2	Verbalisation.
4	3.3	Actions/durées.	1.1.5 1.4.1	Durées (sons percussifs)/mou- vements appro- priés.	2.2.2 6.1.1	Rythmes Réactions instan- tanées à un sti- mulus.
5	3.3 5.1	Actions/durées.	1.7.1	Verbalisation.	9.1.2	Verbalisation.

ATELIER

9

Durée approximative: 120 minutes

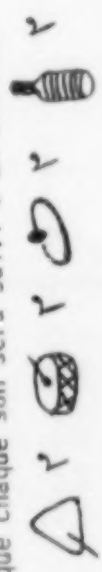
OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer et exécuter des façons de marcher.	Language imagé «Au pays des pieds».	- Aborder l'activité en invitant les enfants à marcher comme on le fait tous les jours. - Les inviter par après à entrer dans «le pays des pieds» où les gens par exemple marchent sur les talons. - Leur laisser découvrir plusieurs façons de marcher. - Relever les façons de marcher trouvées et exécutées par les enfants. - En sélectionner quelques-unes de sorte que la classe expérimente la façon de marcher de Pierre, Jacques, Paul, etc. Préciser aussi qu'après chaque déplacement, on devra s'arrêter comme on est. Au moment de l'arrêt, amener le groupe à faire des constatations sur les relations entre les pieds: les pieds sont-ils loin l'un de l'autre? sont-ils croisés? sont-ils l'un derrière l'autre? etc. N.B. Pendant que les enfants se déplacent de telle ou telle façon, il	Individuel dispersé. Individuel dispersé. Individuel regroupé. Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		serait intéressant d'amener ceux-ci à associer leur façon de marcher à une surface quelconque. Exemple: C'est comme si je marchais sur du sable mouvant ou dans la pierre concassée, etc.	
	Animaux.	- Transporter maintenant les enfants dans le monde des «animaux». - S'inspirant de ceux-ci, amener les enfants à trouver d'autres parties du corps avec lesquelles on pourrait marcher. - Permettre aux enfants d'expérimenter ces nouvelles façons de marcher.	Individuel regroupé.
Etre attentif aux sensations de vite et de lent à travers des actions partielles et globales.	Analogie avec la vie quotidienne: les choses et les êtres.	- Demander aux enfants de nommer des choses ou des êtres qui font des actions: a) lentes b) vites. - Proposer aux enfants de reproduire les actions que font les choses ou les êtres	Individuel regroupé.
			Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		identifiés à la page précédente en respectant leur vitesse propre. Exemples: . se déplacer comme la tortue . se déplacer comme une voiture. - Poursuivre en invitant les enfants à s'imaginer sur la planète des «tout en vitesse». Dans cette planète, tout se fait très vite. - Demander aux enfants de fermer les yeux et de se rappeler trois gestes qu'ils font le matin. Leur proposer d'effectuer ces gestes comme si on était sur la planète des «tout en vite». - Reprendre l'activité mais en s'imaginant cette fois être sur la planète des «tout en lente». - Grouper les enfants par deux (A & B). Demander aux A de se déplacer en exécutant des actions globales (tourner, sauter, gambader, etc.) très vite ou très lentes (maximum de deux actions). Spécifier qu'après chaque changement de vitesse, il	Individuel dispersé. À deux (conduire et suivre).

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Faire des constatations sur la différence de rythme d'une percussion à une autre.	Mouvement de ses pairs.	faudra s'arrêter. Les B auront à bouger en même temps que les A et dans la même direction. Exemples: . marcher lentement . s'arrêter . sauter vite . s'arrêter. - Reprendre l'activité en inversant les rôles.	Deux groupes.
Identifier la durée des sons et la transposer dans des actions variées.	Sons percussifs.	- Observer trois ou quatre enfants exécutant des déplacements lents. Amener les enfants à faire des constatations sur le rythme d'exécution propre à chaque enfant en prenant quelques exemples. - Reprendre l'activité mais cette fois avec des déplacements vites. - Choisir deux ou trois instruments de percussion à sonorités contrastantes. À l'aide de ces instruments, produire (l'enseignant) deux ou trois sons de durées contrastantes.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	FLÈMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		- Inviter les enfants à bien écouter les sons produits et les amener à identifier la durée des sons entendus par un geste de la main ou par un trait plus ou moins long au tableau. - Produire à nouveau les sons ci-dessus et demander aux enfants d'exécuter des actions partielles ou globales correspondant à la durée des sons entendus: a) sur place b) en déplacement. - Distribuer à chaque enfant un instrument de percussion et laisser le temps à chacun d'explorer les sons de différentes durées que peut produire son instrument. - Demander à chacun de retenir les sons qu'il aime le mieux parmi ceux qu'il a trouvés. - Inviter quelques enfants (quatre ou cinq) à produire une série de sons en jouant à tour de rôle leur son retenu. À noter que chaque son sera suivi d'un silence.	Individuel dispersé. Individuel dispersé. Deux groupes.



OBJETIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Faire des constatations sur ce qui a été perçu et ressenti à l'excitation et à l'observation.	Mouvements et sons de ses pairs.	Les autres élèves de la classe sont invités à réagir aux sons entendus par des actions partielles ou globales. Amener les enfants à varier la position de leur corps. - Diviser la classe en trois groupes et reprendre l'activité ci-dessus: Le premier groupe produit les sons avec les instruments, le deuxième groupe réagit par le mouvement et le troisième groupe observe. - Par des questions, amener les enfants à faire des constatations sur ce qui a été perçu et ressenti: • Est-ce que l'action et le son étaient de même durée? ou Étaient-ils de grands amis? • Quel type d'actions as-tu préféré? • As-tu eu du plaisir à exécuter des sons et des actions? • As-tu eu du plaisir à regarder tes amis? Qu'est-ce que tu as préféré regarder? etc. - Changer de rôle et reprendre l'activité.	Trois groupes.
			Individuel regroupé.

ATELIER 10

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 10	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	1.5.1 3.5.1	Actions fortes/ douces.	1.4.1	Intensité/mou- vements appro- priés.	2.2.4 6.1.1	Qualités de mou- vement Réactions instan- tanées (appro- che).
2	-	-	1.1.5	Durée (voix = mots).	3.2.2	Vitesse d'émis- sion sonore.
3	-	-	1.4.2 1.3.1	Méloodie/durée.	-	-
4	1.1.1	Actions partiel- les/globales, tension/détente.	-	-	1.1.1	Détente globale.

ATELIER

10

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Sentir les parties de son corps à travers des actions fortes et douces.	- Personnages - Sons musicaux.	- Relever avec les enfants des personnages pouvant faire: a) des actions fortes b) des actions douces. - Demander à chaque enfant de choisir deux personnages: l'un faisant des actions fortes, l'autre faisant des actions douces.	Individuel regroupé.
		Leur préciser qu'au moment où ils entendront des sons musicaux à forte intensité (tambour, piano, xylophone, disque, etc.), ils pourront faire les actions fortes du personnage choisi. Si les sons musicaux sont à faible intensité, il suffira de faire les actions douces du personnage choisi. N.B.: Pendant la durée de l'activité, amener les enfants à varier leurs actions et à sentir l'intensité (tension musculaire dans tout le corps). Exemple: Ne pas oublier que Hulk peut tourner ou sauter, etc.	Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Produire des sons vocaux de durées variables.	Éléments du langage verbal ou sons de l'environnement.	- Rappeler aux enfants les expériences vécues liées à la durée (atelier 9). - Proposer aux enfants d'émettre des sons ou des mots dont la durée varie (sons de l'environnement ou mots qui durent longtemps ou qui sont très courts). Exemple: <u>Pa</u> - <u>pil</u> - <u>lon</u> ou <u>Pa-pil-lon</u>. - À tour de rôle, quelques enfants émettent des sons ou mots de durées variables, les autres imitent. L'enseignant peut aussi en suggérer. - Demander maintenant aux enfants de retenir chacun le nom d'un animal (ne pas le mentionner maintenant). - Diviser la classe en deux groupes, les placer sur deux rangées chacun du premier groupe faisant face à un élève du deuxième groupe.	Individuel regroupé. Deux groupes. Deux groupes.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Produire une mélodie avec la voix et faire des constatations sur la durée des sons.	Chanson.	a) Le numéro 1 du premier groupe lance le nom de son animal avec la vitesse de son choix. Le numéro 1 du deuxième groupe doit l'imiter et ainsi de suite. b) Le numéro 1 du deuxième groupe lance le nom de son animal avec la vitesse de son choix et le numéro 1 du premier groupe doit répéter avec un débit <u>contraire</u>. - Enchaîner en proposant aux enfants d'appréhender une chanson parlant d'un ou de plusieurs animaux. N.B.: Puisqu'à partir de cette chanson les enfants auront à percevoir la durée de certains sons, il serait souhaitable de se préoccuper de cette notion quand viendra le temps de choisir la chanson. Aussi, des photos ayant trait à la chanson seront un bon moyen de motiver les enfants. Également, il serait intéressant de parler avec les enfants de l'animal (son habitat, ses caractéristiques, etc.).	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Etre attentif aux sensations de tension et de détente à travers l'exécution d'actions partielles et globales.	Langage image «Spaghetti cru, spaghetti cuit».	- Une fois la chanson bien apprise, amener les enfants à identifier des sons longs et des sons courts contenus dans cette chanson. - Terminer l'atelier par un exercice de détente «spaghetti cru, spaghetti cuit». On est d'abord un spaghetti cru (contraction de tout le corps à la verticale) qui cuit lentement jusqu'à ce qu'il soit mou (relâchement des muscles: possibilité de chute lente). Il est possible de refaire l'exercice en variant la vitesse de cuisson et la position (couché, debout).	Individuel dispersé.

ATELIER 11

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 11	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.3	Marche (tempo vite/lent).	1.1.4.1 1.1.9	Tempos (chanson) Audition intérieure.	3.2.2	Vitesse d'émission sonore.
2	3.3	Patrons rythmiques non-métriques.	1.1.5	Durée sons/silence (structures rythmiques) sons: voix, percussions, corps.	3.1	Sons.
3	5.1 2.1.2	Patrons rythmiques non-métriques.	1.7.1	Verbalisation.	-	-
4	1.1.1	Actions partielles/globales (détente).	-	-	1.1.1	Détente globale.

ATELIER

11

Durée approximative: 90 minutes

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Transposer dans la marche différents tempos sonores.	Chanson.	- Reprendre la chanson de l'atelier précédent, la chanter selon différents tempos et traduire par la marche ces différents tempos. - N.B.: La classe décide du tempo qui convient le mieux. - Ensuite, laisser verbaliser les enfants sur l'effet produit sur le caractère, sur l'atmosphère de la chanson en raison de ces alternances. - Chanter à nouveau la chanson mais cette fois après avoir déterminé à l'avance quelques phrases (de la chanson) qui seront chantées intérieurement. Préciser cependant qu'il faudra continuer de marquer le tempo par la marche pendant toute la durée de la chanson y compris les phrases chantées intérieurement.	Grand groupe.
Inventer une suite de sons et d'actions en variant la durée d'exécution et les temps d'arrêt. (Patrons rythmiques)	Objet: cartons de couleurs et de grandeurs différentes.	- Confectionner au préalable des cartons de couleurs et de grandeurs différentes. Exemples: . cartons bleus de 15 cm x 30 cm . cartons rouges de 15 cm x 15 cm . cartons verts de 15 cm x 7 1/2 cm	Individuel regroupé. Grand groupe.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		• cartons blancs pouvant signifier des silences, etc. - Disposer devant les enfants les différents cartons confectionnés. Par des questions, amener les enfants à verbaliser sur la couleur et la grandeur des différents cartons: «Les cartons sont-ils tous de la même grandeur? Les cartons sont-ils tous de la même couleur?» etc. - Placer quatre à cinq cartons les uns à la suite des autres et amener les enfants à associer aux grandeurs de cartons, des durées: «Peut-on produire des sons de la même longueur que les cartons?» - Laisser quelques enfants associer des durées aux cartons à l'aide de sons vocaux (voyelles, syllabes, onomatopées) ou corporels. Les autres élèves de la classe peuvent imiter. N.B.: Reprendre quelquefois en disposant les cartons différemment. Ne pas oublier d'intercaler des silences (cartons blancs).	Individuel regroupé. Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		- Disposer à nouveau les cartons dans un autre ordre et après que les enfants auront associé aux cartons des durées à l'aide des sons vocaux, leur demander de nommer des actions que leur suggèrent les sons. - Si nécessaire, l'enseignant peut en suggérer : « Est-ce que l'on peut TOURNER ? SAUTER ? MARCHER ? » etc. - Permettre aux enfants de traduire en action cette suite de sons. - Inventer avec les enfants une suite de sons vocaux ou corporels mais cette fois sans le support des cartons. - Chercher avec ceux-ci les instruments de percussion les plus appropriés pour traduire la suite de sons inventés. - Organiser cette suite de sons avec les instruments. - Amener les enfants à trouver des actions pouvant traduire cette suite de sons et leur demander d'exécuter ces actions sur les sons produits par les instruments.	Individuel regroupé. Individuel dispersé. Individuel regroupé. Deux groupes.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		<u>Variante pour 2e & 3e années</u> - Placer les enfants par équipes de trois. Chaque équipe trouve une suite de sons percussifs (maximum: cinq) de durées variables. Leur rappeler de ne pas oublier d'intercaler des silences. - Chaque équipe présente au groupe sa création. Jumeler les équipes (équipe numéro 1 et équipe numéro 2). Pendant que l'équipe 1 produit sa suite de sons percussifs, l'équipe 2 cherche à traduire en mouvement cette suite de sons. On inverse ensuite les rôles.	Groupes de trois.
Verbaliser sur ce qui a été perçu et ressenti à l'observation.	Mouvement et sons de ses pairs.	- Inviter quelques équipes à présenter aux autres leurs réalisations. - Amener la classe à faire des constatations sur les réalisations de leurs pairs: «00 sont les sons longs? les sons courts? Combien y a-t-il de sons courts, de silences?	Deux groupes.

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Sentir les sensations de tension et de détente globale à travers l'exécution d'actions partielles et globales.	Langage imagé «Le guetteur endormi».	Est-ce que les actions correspondent bien aux sons? Est-ce que tu as aimé l'activité?» etc. - Assis en indien, le dos et la tête bien droits, le guetteur se tient les bras levés, tenant des jumelles devant ses yeux. progressivement, et le plus lentement possible, ses bras tombent, sa tête s'abaisse, son dos s'arrondit: le guetteur s'endort. Un signal sonore donné par l'enseignant l'éveille brusquement et il se redresse rapidement. N.B.: Reprendre quelquefois.	Individuel dispersé.

ATELIER 12

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 12	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.3.2	Actions/attitudes - vitesse.	1.4.1	Vitesse/mouvements appropriés.	2.1.1 2.2.2	Motricité globale Rythmes (vitesse) - 2e cycle.
	3.3.4	Suites d'actions /rythme.	1.4.1	Rythme.	2.2.2	Motricité globale, rythmes corporels.
3	1.1.1	Actions globales (tension/détente).	-	-	1.1.1	Détente globale.

ATELIER

12

Durée approximative: 45 minutes

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire l'idée de vitesse à travers une suite d'actions et d'attitudes corporelles.	Histoire.	- Après avoir lu, avec les enfants, une histoire sur les fourmis et après avoir permis aux enfants une discussion sur ces insectes, leur demander de s'imaginer qu'ils sont des fourmis dans un champ, au soleil et qu'ils rencontrent plein d'insectes de toutes sortes (en nommer ou en faire nommer par les enfants). - Leur demander de s'éparpiller dans le champ et leur préciser qu'il faudra se déplacer sans frapper les autres fourmis en suivant bien l'histoire des «fourmis dans le champ». «On est des petites fourmis préoccupées d'aller chercher de la nourriture. On marche à petits pas rapides... Les petites fourmis aperçoivent de la nourriture. On met la nourriture sur son dos... On retourne à la fourmillière plus lentement, car c'est lourd... On s'arrête fatigué... Oh! qu'est-ce qu'on aperçoit? Une sauterelle qui va beaucoup plus vite: elle saute. On saute comme la sauterelle... On fait de grands sauts... Et là-bas, qu'est-ce qu'il y a? Une chenille qui rampe... On rampe comme la chenille... Une araignée (marche lente, bras et jambes tendus)... Une abeille tout affairée (marche rapide en zigzag).	Individuel dispersé.

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Reproduire par des sons le rythme de suite d'actions.	Mouvement.	Le dernier insecte proposé (papillon, coccinelle) peut se reposer, immobile, une minute ou deux, après quoi l'enseignant annonce la fin de l'activité.» - Demander aux enfants de nommer les deux insectes qu'ils ont préférés dans l'activité précédente. Leur proposer: a) de refaire l'action de déplacement de chacun de ces deux insectes. Exemples: . fourmi (pas rapides: course) . araignée (marche lente). b) d'enchaîner ces deux actions de déplacement. c) de traduire cet enchaînement de deux actions par une suite de sons vocaux. d) de représenter par les cartons appropriés (cartons utilisés à l'atelier 11) cette suite de sons vocaux.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Etre attentif aux sensations de tension et de détente à travers l'exécution d'actions globales.	Langage image «Beau temps, mauvais temps»	- Imaginer que nous sommes des arbres. Debout, bien droits, nos racines sont bien plantées dans le sol. «Tout est calme. Tout à coup, un léger vent commence. Les arbres balancent doucement. Puis, le vent se fait de plus en plus violent. Les arbres s'agitent de plus en plus et, petit à petit, la tempête de vent s'apaise et les arbres sont contents de se reposer.» Inviter les enfants à se concentrer sur la grande tension sentie et sur l'absence de tension quand ils sont détendus.	Individuel dispersé.

ATELIER 13

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 13	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	1.3 3.3.3	Actions/régulation (pulsation)	1.1.6.1 1.4.1 1.4.2	Pulsation. Voix/mélodie.	2.2.2	Rythmes (vitesse).
2	5.1	Verbalisation.	1.7.1	Verbalisation.	-	-

ATELIER

13

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Sentir la régularité à travers les actions et sons variés.	Langage image «La machine avec un cœur qui bat».	- Demander aux enfants de se placer par deux et leur dire d'écouter à tour de rôle le cœur de son ami. - Amener les enfants à constater la régularité du cœur en leur faisant battre cette pulsation avec différentes parties du corps (orteils, paupières, etc.). - Proposer aux enfants de devenir une «machine avec un cœur qui bat» et d'exécuter sur chaque battement du cœur de la machine un même mouvement accompagné d'un son chuchoté. À noter que l'enfant n'est pas tenu de faire toujours le même son pour accompagner son mouvement: a) sur place b) en déplacement. Insister sur la régularité du mouvement. N.B.: Le «cœur de la machine» pourra être concrétisé par des coups de tambour produits régulièrement par l'enseignant s'il perçoit que les actions sont exécutées avec irrégularité. - Inviter maintenant les enfants à construire ensemble une énorme machine.	À deux. Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		Pour ce: Diviser la classe en deux groupes. Chaque groupe sera à tour de rôle exécutant et observateur. Demander à un enfant du groupe exécutant de produire un mouvement suivant le «cœur de la machine» (coups de tambour) et d'y associer un son. Les deux (mouvement et son) sont répétés sans arrêt. Un autre enfant vient s'ajouter en faisant un mouvement et un son différents suivant toujours le «cœur de la machine». Un troisième vient s'ajouter et ainsi de suite. Défaire la machine: le premier ayant commencé la machine sera également le premier à défaire la machine et ainsi de suite. N.B.: Préciser aux enfants qu'à chaque fois que le «cœur de la machine» s'arrêtera, la machine devra également s'arrêter. Reprendre l'activité avec l'autre groupe.	Deux groupes.
	Chanson.	- Poursuivre l'atelier par l'apprentissage d'une chanson.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		- Une fois la chanson apprise, amener les enfants à découvrir la pulsation de cette chanson. Frapper cette pulsation avec les mains, les pieds, etc. - Inviter maintenant les enfants à traduire la pulsation de la chanson par des actions partielles et globales. Exemples: . sauter . marcher. - Disposer les enfants en  . Demander à un enfant de proposer une action sur laquelle il pourrait marquer la pulsation de la chanson. Tous répètent cette action suggérée pour marquer la pulsation. - Reprendre cette activité mais en changeant la formation dans l'espace: actions locomotrices. Exemples:    etc.	Individuel dispersé.
Verbaliser sur ce qui a été perçu et ressenti à l'exécution.	Questions.	- Par des questions, amener les enfants à verbaliser sur les expériences vécues.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		«Préfères-tu bouger de façon régulière ou irrégulière?» «Quelles images te sont venues à l'esprit pendant les activités?» ou «Est-ce que cette régularité d'actions ou de sons t'amène à penser à des choses et des êtres qui bougent de façon régulière dans la vie quotidienne?» N.B.: Ne pas oublier de mentionner aux enfants que ces pulsions régulières et continues sont des «pulsations».	

ATELIER 14

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 14	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	-	-	1.1.4.1 1.1.1.1	Vitesse d'émission sonore. Intensité.	3.2.2	Vitesse d'émission sonore (2e cycle).
2	3.3 3.5	Actions et accent. Actions/attitudes Intensité.	1.1.5 1.1.1.1	Accent et structures rythmiques. Intensité.	3.2.2 6.1.2	Volume (intonation). Improvisation individuelle.

14

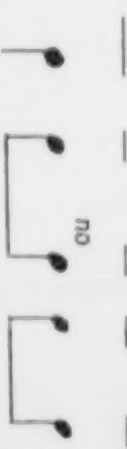
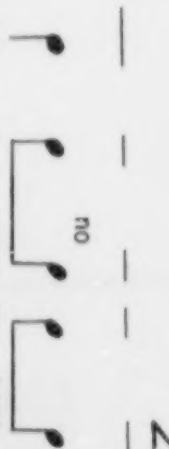
Durée approximative: 60 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Varier la vitesse et l'intensité d'émission sonore.	Langage imagé «Une commande téléphonique que de choses que j'aime».	- Amener les enfants à nommer des choses qu'ils aimeraient recevoir et leur demander de préciser à qui on peut les commander. <u>Exemples:</u> . Légumes - jus - mayonnaise: épicier . Sirop - pilule - pastilles: pharmacien. - Proposer aux enfants de travailler à «deux» et demander à chaque groupe de deux de passer une commande téléphonique que d'une voix <u>lente</u> chez: - L'épicier: l'un passe sa commande téléphonique d'une voix lente et l'épicier répète l'item d'un débit rapide ou vice-versa - Le pharmacien - Le marchand de jouets - Le boulanger, etc. N.B.: Les enfants pourront eux-mêmes suggérer les commandes téléphoniques. Celles mentionnées	Individuel regroupé. À deux.

OBJETIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Produire et sentir l'accent à travers des sons et des actions.	Cartons de couleurs différentes.	à la page précédente le sont à titre de suggestions. Il serait préférable également que l'enseignant pose des limites en terme de nombre de choses à commander. - Reprendre l'activité précédente mais cette fois en mettant l'accent sur l'intensité: l'un commande d'une voix ayant une intensité douce et l'autre répète avec une intensité forte. N.B.: Une voix forte ne crie pas nécessairement. - Poursuivre avec une activité pouvant habiliter l'enfant à marquer l'accent. Suggestions: - Confectionner au préalable quatre cartons de couleurs différentes les uns indiquant les sons doux, les autres, les forts. - Proposer aux enfants de sonoriser ces couleurs en les accompagnant de	À deux. Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		sons. Les inviter à être attentifs au degré de tension inhérent à la production de l'accent. Exemple: un carton rouge et trois jaunes.  son fort son doux son doux son doux accent ou/et Sur une pulsation donnée, les enfants font des enchaînements de pulsations avec accentuation variée (mains, instruments de percussion, etc.) Exemples: 1 2 3 1 2 3 1 2 3, etc. 1 2 3 1 2 3 1 2 3 a c c e n t a c c e n t a c c e n t	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ELEMENT - DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		ou 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5, etc. > a c c e n t > a c c e n t	
	Chanson.	- Inviter maintenant le groupe à chanter la chanson apprise à l'atelier 13. La chanter d'abord avec intensité forte puis la reprendre avec intensité douce. Frapper la <u>pulsation</u> avec les mains. - Reprendre la chanson, frapper la pulsation en mettant l'accent sur les premiers temps de chaque mesure. - Chanter à nouveau et marquer l'accent cette fois par des actions corporelles fortes (partielles ou globales) ou par des changements d'orientation (1/4 de tour, 1/2 tour).	Grand groupe. Individuel regroupé. Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
	Illustrations: personnes, animaux.	- Présenter aux enfants une illustration contenant plusieurs éléments (personnes, personnages, animaux) et leur demander de sortir un élément pouvant représenter la force et deux ou trois éléments représentant la <u>douceur</u>. <u>Exemple:</u> ours - enfant - étoile ↓ force ↓ douceur douceur - Retenir les mots et les organiser dans une suite régulière en plaçant le mot qui représente la force en premier. <u>Exemple:</u> ours en - fant é - toil'  - Répéter cette suite de mots plusieurs fois en mettant l'accent sur le premier mot de la série. <u>Exemple:</u> ours en - fant é - toil' 	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		- Reprendre avec d'autres illustrations si l'on désire.	

ATELIER 15

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

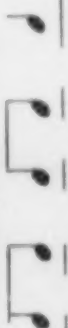
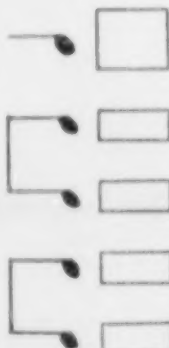
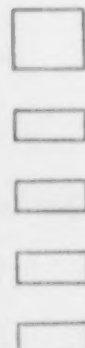
ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 15	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.3	Pulsation et rythme (élé- ments-déclen- cheurs).	1.1.6.2	Rythme et pul- sation.	-	-
2	3.3	Patron rythmi- que.	1.1.5	Patron rythmi- que.	-	-
3	5.1	Verbalisation.	1.7.1	Verbalisation.	-	-

ATELIER

15

Durée approximative: 90 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Différencier le rythme et la pulsation.	Suite de mots.	- S'inspirant de la suite de mots de l'atelier 14: ours en-fant é - toil'  amener les enfants à - frapper le rythme (toutes les syllabes) de cette suite de mots; - traduire le rythme de cette suite de mots par des actions globales (dans une même action et ensuite dans des actions différentes). <u>Exemples</u>: . marcher . sauter, etc. - découvrir la pulsation de cette suite de mots et la frapper avec les mains; - traduire la pulsation par des actions globales. - Diviser la classe en deux groupes. Tandis que le groupe 1 frappe le rythme de cette suite de mots (mains, pieds, instruments de percussion, crayons, etc.), le groupe 2 frappe la pulsation. On inverse ensuite les rôles.	Individuel regroupé. Individuel dispersé. Individuel regroupé. Deux groupes.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer un patron rythmique et le traduire en mouvement.	Illustrations: symboles au choix, cartons, traits, etc.	- Illustrer avec les enfants le patron rythmique de la page précédente:  Amener d'abord les enfants à prendre conscience que le patron rythmique comprend des sons de différentes longueurs, laisser ensuite les enfants identifier la longueur des sons (court, court, court, court, long) et passer à l'illustration du patron (cartons de différentes grandeurs, traits, symboles au choix des enfants, etc.). Exemples:  ou  N.B.: Dépendamment des capacités du groupe, on peut illustrer d'autres patrons rythmiques afin de permettre aux enfants de mieux saisir. - Proposer aux enfants de travailler à deux afin d'inventer un patron rythmique.	Individuel regroupé. À deux.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		- Faire avec eux un retour sur les actions partielles et globales connues. - Inviter chaque groupe de deux à choisir certaines actions pouvant traduire le patron rythmique inventé. N.B.: Permettre aux enfants de répéter de façon à obtenir le plus de précision possible.	Individuel regroupé. À deux.
		- Inviter à tour de rôle trois ou quatre enfants volontaires à présenter leur patron (sonore et corporel). Après chaque patron présenté, demander au groupe de faire comme (être identique). Variantes • À deux, s'échanger nos patrons sonores et corporels. • Diviser la classe en deux groupes: un groupe frappe le patron rythmique de Jean ou de Marie et l'autre groupe réagit par le mouvement.	Deux groupes. À deux. Deux groupes.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur ce qui a été perçu et ressenti précédemment.	Questions.	- Laisser les enfants parler de leur expérience: . le plaisir à inventer leur patron . les difficultés rencontrées . le résultat obtenu . les impressions ressenties . les images venues à l'esprit à propos de certains rythmes, etc. N.B.: L'enseignant devra entretenir la conversation en posant des questions susceptibles d'alimenter les propos des enfants.	Individuel regroupé.

ATELIER 16

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 16	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.1 3.3	Actions globales (et patron ryth- mique).	-	-	2.1.1	Motricité glo- bale.
2	-	-	-	-	7.1.1	Histoire à la chaîne.
3	3.7	Actions/arrêts.	-	-	6.1.2	Improvisation structurée (1).
4	5.1	Verbalisation.	-	-	9.1.2	Verbalisation.

(1) L'idée «d'improvisation structurée» a été ajoutée à l'objectif 6.1.2 du volet art dramatique.

ATELIER

16

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Exécuter avec aisance des actions globales.	Suite de mots.	- S'inspirant des mots utilisés à l'atelier 14 (ours-enfant-étoile), amener les enfants à nommer les actions globales que peut faire chacun de ces éléments (ours-enfant-étoile). - Choisir avec les enfants quatre ou cinq actions parmi celles énumérées ci-dessus susceptibles de «réveiller notre corps». - Exécuter les actions choisies.	Individuel regroupé.
Improviser une histoire à la chaîne.	Illustration.	- Afficher à nouveau l'illustration de l'atelier 14 et à partir de celle-ci et des trois éléments déjà utilisés (ours-enfant-étoile), inventer une histoire à la chaîne. N.B.: Les éléments déjà utilisés peuvent servir de déclencheurs pour l'histoire mais il reste bien sûr la liberté d'ajouter d'autres mots.	Individuel dispersé. Grand groupe.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire une idée concrète à travers une suite d'actions et d'arrêts.	Histoire.	- Illustrer sommairement au tableau les principaux événements de l'histoire. - Chercher les actions contenues à l'intérieur de chacun des événements illustrés. - Amener les enfants à parler du lieu où se déroule l'histoire et leur demander de transformer la classe, par l'imaginaire, afin de vivre cette histoire. Écouter les suggestions des enfants. - Traduire l'histoire en mouvement. - Refaire l'histoire en mouvement mais cette fois au ralenti (détente).	Individuel regroupé.
Verbaliser sur ce qui a été perçu et ressenti précédemment.	Questions.	- Par des questions simples, amener les enfants à raconter le plaisir éprouvé ou les difficultés rencontrées durant l'activité précédente. Exemples: . As-tu aimé l'activité? . Qu'est-ce qui a bien fonctionné.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		• Qu'est-ce qui a moins bien fonctionné? • Est-ce difficile de respecter les actions? • Est-ce que tu es satisfait de ta participation?	

ATELIER 17

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 17	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.7	Actions/arrêts (suite de l'atelier 16).	-	-	6.1.2	Improvisation structurée.
2	5.1	Verbalisation.	-	-	9.1.2	Verbalisation.
3	-	-	1.5.1.1	Organisation personnelle et expressive.	9.1.3	Transposition de l'expérience.
4	-	-	1.7.1 1.8.1	Verbalisation.	-	-

ATELIER

17

Durée approximative: 60 minutes

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire avec aisance une idée concrète à travers une suite d'actions et d'arrêts.	Histoire.	- Reprendre l'histoire en mouvement de l'atelier 16. . Dans un premier temps, laisser les enfants vivre une fois de plus l'histoire de façon spontanée. . Dans un deuxième temps, amener les enfants, par des questions, à exécuter l'histoire dans un déroulement plus continu et plus expressif (utilisation appropriée de la vitesse et de l'intensité).	Grand groupe.
Etre attentif aux réalisations de ses pairs et verbaliser sur ce qui a été perçu à l'observation.	Mouvement de ses pairs.	- Diviser la classe en deux groupes. Chaque groupe sera à tour de rôle exécutant et observateur. - Aux exécutants, on demande de présenter l'histoire en mouvement et aux observateurs, on demande de verbaliser sur: . le plaisir à regarder ses amis . les impressions ressenties en regardant ses amis . le déroulement continu de l'histoire . la qualité des actions observées, etc.	Deux groupes.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer des sons appropriés pour traduire une idée concrète.	Histoire.	- Demander aux enfants de sonoriser l'histoire improvisée et vécue précédemment: 1° Chercher avec les enfants les divers effets sonores possibles contenus dans chacun des événements (arrivée de l'ours, bataille des animaux, etc.) et explorer avec ceux-ci plusieurs façons de traduire ces divers effets sonores (voix-percussion-flûte-objets, etc.). 2° Sélectionner les sons les plus appropriés. 3° Les organiser de façon à donner à l'histoire une forme globale. 4° Sonoriser l'histoire et enregistrer.	Individuel regroupé.
Faire des constatations sur ce qui a été perçu et ressenti à l'écoute.		- Faire ressortir les réactions à l'écoute.	Grand groupe. Individuel regroupé.

ATELIER 18

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 18	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	1.3 3.5	Actions partiel- les/globales et éléments rythmi- ques.	1.4.1	Eléments ryth- miques à perce- voir et à tra- duire/mouve- ments appro- priés.	-	-
2	3.7	Attitude, gestes, mouvement (ex- pression).	-	-	6.1.2	Improvisation individuelle.
3	5.1	Verbalisation.	-	-	9.1.2	Verbalisation.

ATELIER

18

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Sentir et traduire des éléments rythmiques à travers des actions partielles et globales.	Sons musicaux.	- Choisir une courte pièce musicale faisant ressortir clairement les éléments suivants: . PULSATION . RYTHME . ACCENT . TEMPO. - Inviter les enfants à s'asseoir et une fois leur attention assurée, leur proposer d'écouter la pièce musicale choisie. - Leur proposer par la suite d'exécuter des mouvements de façon spontanée afin de traduire le tempo de la musique. - Faire ressortir les mouvements exécutés spontanément et en retenir, au choix des enfants, trois ou quatre. - Demander aux enfants d'enchaîner ces mouvements et les exécuter en se centrant sur le tempo de la musique. - A partir de la même pièce musicale, demander aux enfants de frapper la pulsation.	Individuel regroupé. Individuel dispersé. Individuel regroupé. Individuel dispersé. Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DECLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		dans leurs mains. Chacun devra de plus produire un son avec la voix pour marquer l'<u>accent</u>. Exemple: I I I I I I I I etc.  N.B.: L'enseignant pourra aider les enfants à découvrir où se trouve l'<u>accent</u>. - Demander maintenant aux enfants de nommer des actions partielles ou globales (marcher, sauter, tourner, descendre, fléchir, frotter, etc.) leur permettant de marquer la <u>pulsation</u> et l'<u>accent</u>. - Laisser les enfants exécuter ces actions. Leur préciser de ne pas oublier une forme finale à la fin de la pièce. - Réécouter la pièce et s'attarder cette fois au <u>rythme</u>. Déterminer avec les enfants le <u>nombre</u> de phrases musicales contenues dans la pièce.	Individuel regroupé. Individuel dispersé. Individuel regroupé.

OBJETIF	ÉLÉMENT-DECLINCHÉUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire une idée par des attitudes, des gestes et des mouvements.	Sons musicaux.	- Diviser la classe en autant de groupes qu'il y a de phrases. Chaque groupe, successivement, devra marquer le rythme d'une phrase par des actions partielles ou globales. - Demander aux enfants d'imaginer dans leurs têtes un lieu que leur inspire la musique (pièce musicale utilisée précédemment). L'enseignant peut en suggérer quelques-uns: cabane d'oiseaux, maison de poupée, forêt, cour de récréation, etc. - Inviter maintenant chaque enfant à rendre visible son lieu imaginaire par des attitudes, des gestes, des mouvements.	Petits groupes.
		a) Demander à chacun d'identifier mentalement trois ou quatre actions qu'il pourrait faire dans le lieu imaginé; les amener également, par des suggestions, à choisir l'attitude appropriée. b) Inviter les enfants à «danser» les actions sur le caractère de la musique.	Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur ce qui a été vécu précédemment.	Questions.	N.B.: Faire revivre quelquefois l'activité afin d'amener les enfants, par des consignes, à mieux traduire le caractère dans le lieu choisi. - Cette fois-ci, les enfants se regroupent par deux (A et B). A explore devant B son lieu imaginaire en s'efforçant de le rendre visible le mieux possible par des actions, des gestes, des attitudes. B essaie de deviner où se trouve A. Quand il a deviné, on inverse les rôles. - Faire avec les enfants un inventaire des lieux explorés. Poser des questions simples les aidant à s'exprimer: Exemples: . Était-ce un grand lieu ou un petit lieu? Un lieu rempli de choses ou un lieu vide?	À deux. Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		• Est-ce que j'ai aimé vivre dans le lieu que j'ai imaginé? • Est-ce qu'il a été facile de rendre ce lieu visible? • Qu'est-ce qui m'a aidé à identifier les lieux? • As-tu eu de la difficulté à identifier le lieu de ton ami? etc.	

ATELIER 19

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 19	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.3	Actions globales/vitesse.	1.1.4 1.4.1	Tempo/mouvements appropriés.	2.2.2 6.1.2	Improvisation individuelle.
2	1.1 3.1.1	Actions globales/espace proche et général.	-	-	4.1.1	Espace propre.
3	3.1.4	Formes/espace proche (expression).	-	-	6.1.2 2.2.3 4.1.1	Improvisation (à deux). Formes/espace propre.
4	5.1	Verbalisation.	-	-	9.1.2	Verbalisation.

ATELIER

19

Durée approximative: 60 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Exécuter des actions partielles et globales selon des vitesses différentes.	Sons musicaux et langage imagé «Un personnage (ou animal) voyage».	- Choisir une pièce musicale ayant des tempos variés. Suggestion: TEMPO, Coriou Jeannine, D 30 1341, Face A, Plage 2. a) Inviter les enfants à écouter attentivement la pièce musicale et leur proposer d'identifier intérieurement un personnage ou un animal qui pourrait avoir l'allure suggérée par la musique. Les inviter également à penser à des actions globales que pourrait faire le personnage ou l'animal choisi. b) Proposer aux enfants de prendre la forme du personnage ou de l'animal identifié en (a) et les inciter à se mouvoir (actions globales) en se centrant sur la vitesse de la musique. c) Faire avec les enfants un inventaire des actions exécutées en (b). d) Inviter les enfants à reprendre l'activité et les amener à varier davantage leurs actions. N.B.: Leur spécifier d'utiliser tout l'espace.	Individuel regroupé.
			Individuel dispersé.
			Individuel regroupé.
			Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Sentir la différence entre l'espace proche et l'espace général à travers l'exécution d'actions globales.	Langage imagé «Des bulles de toutes grandeurs».	- L'enseignant montre aux enfants son espace proche: l'espace autour de soi, tout près de soi... - N.B.: L'espace proche est délimité par les parties du corps en extension. - Inviter chacun des enfants à montrer l'espace qui lui appartient. Leur préciser que nous allons appeler cet espace «l'espace de ma bulle». - Leur proposer de faire le «nettoyage de leur bulle» en demeurant sur place. Pendant l'activité, stimuler verbalement les enfants à utiliser tout l'espace proche. Leur mentionner par exemple de «nettoyer leur bulle» de haut en bas, en arrière, en avant, etc. - Poursuivre en invitant les enfants à demeurer dans leur bulle et leur proposer un voyage au-dessus du «village». Stimuler les enfants par des propositions: contourner le clocher de l'église, croiser la fumée de la cheminée, flotter au-dessus des arbres, au-dessus d'un grand champ, etc.	Individuel regroupé. Individuel regroupé. Individuel dispersé. Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire l'idée d'espace proche à travers des formes corporelles variées.	Langage imagé «occuper une bulle à deux».	Préciser qu'il faudra éviter de toucher ou d'accrocher les autres bulles. Accompagner le «voyage de la bulle» avec une musique ayant un tempo lent. - Placer les enfants par deux: être ensemble dans une bulle trop petite ou trop grande. - Demander aux enfants de créer des sculptures (contact physique de différentes parties du corps) en restant sur place: a) dans une grande bulle b) dans une petite bulle. N.B.: Un son produit par l'enseignant indiquera la création d'une nouvelle sculpture. - Terminer par une détente à deux: yeux fermés, dans une position confortable, se reposer dans la bulle. Ajouter un support musical.	À deux.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur ce qui a été perçu et ressenti précédemment.	Questions.	- Par des questions, amener les enfants à décrire les sensations ressenties: . Ai-je préféré habiter une grande bulle ou une petite bulle? . A-t-il été difficile de faire des sculptures à deux dans la grande bulle? la petite bulle? etc. - Rappeler l'histoire de la bulle au-dessus du village: . Ai-je aimé le voyage au-dessus du village? . Ai-je survolé beaucoup d'endroits? . La musique m'a-t-elle inspiré lors de ma promenade? etc.	Individuel regroupé.

ATELIER 20

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 20	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	1.1 3.1.4	Actions/arrêts/ dimensions.	-	-	2.1.2	Amplitude corporelle.
2	1.1 3.1.4	Actions locomotrices/directions.	-	-	4.1	Orientation dans l'espace.
3	3.1.4	Lignes droites et courbes (1).	-	-	4.1.2	Orientation dans l'espace.
4	3.1.4	Trajets au sol (1).	-	-	4.1.2	Orientation dans l'espace.
5	5.1	Verbalisation.	-	-	9.1.2	Verbalisation.

(1) Les lignes droites/courbes et les trajets au sol ont été ajoutés aux éléments notionnels de la dominante espace déjà proposés au volet danse.

20

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Sentir la dimension (grand, petit) d'actions et d'arrêts variés.	Personnages, animaux, choses.	- Demander aux enfants de nommer des personnages, animaux ou choses de grandes et de petites dimensions et les laisser verbaliser sur les actions qu'ils peuvent faire. N.B.: Attention pour que les enfants n'associent pas grand à niveau haut, etc. Leur préciser que l'on peut faire des actions «grandes» au sol. - Inviter les enfants à exécuter les actions énumérées ci-dessus. Faire vivre ces actions en contraste: Exemples: • Tourner comme un géant - marcher comme une fourmi. • Rouler comme un éléphant - ramper comme une couleuvre. a) Sur place. b) En déplacement et à travers des arrêts. Les arrêts pourront être identifiés par un signal sonore quelconque.	Individuel regroupé.
			Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Varier et sentir les directions à travers les actions locomotrices.	Langage imagé: «Mes parties du corps sont des conducteurs».	N.B.: Insister pendant l'activité pour que les enfants sentent bien la différence entre <u>grand</u> et <u>petit</u>. - Proposer aux enfants de se déplacer avec l'impression d'avoir une ficelle attachée à l'une ou l'autre des parties du corps. Le segment (bras, tête, genou...) devient conducteur du mouvement. Voir à ce que les enfants mettent en évidence le segment conducteur. Au signal, arrêter. - Reprendre l'activité plusieurs fois avec différentes parties du corps. - Amener le groupe à changer de direction à travers les actions. Le regard sera conducteur du mouvement. Exemples: • Ramper par en avant, par en arrière. • Monter/descendre en marchant, etc.	Individuel dispersé.
			Individuel dispersé.

OBJETIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Exécuter des déplacements comportant des lignes droites et courbes.	Langage image: «Mes pieds sont des crayons».	- Découper et présenter aux enfants des patrons de déplacements très simples. Exemples:  - Une fois les patrons bien identifiés, proposer aux enfants de s'imaginer que leurs pieds sont des crayons et que la classe est une grande feuille de papier. Les inviter à dessiner avec leurs pieds des courbes, des zigzags, etc. en variant les déplacements: courir, galoper, marcher... - Reprendre l'activité avec un support musical. Suggestion: Imaginations 2 pour l'expression corporelle, Huet, Andrée, UD 30 1275, Face A, Plage 6 (Zigzags et Méandres).	Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer et exécuter un trajet au sol.	Langage imagé: «Un petit train visite un village».	- Verbaliser sur les trajets que pourrait faire un petit train dans un village. Exemples: droite - courbe - serpent, etc. - Demander aux enfants de se regrouper par deux (A & B) pour former un petit train. A: l'engin B: le wagon. A (l'engin) invente un trajet que B (le wagon) doit suivre. Préciser aux enfants d'utiliser des lignes droites et courbes. Donner un signal pour le départ et l'arrivée. Inverser ensuite les rôles. - Reprendre l'activité en combinant avant/arrière. Inventer un trajet vers l'avant et le refaire vers l'arrière puis-que «quelqu'un a été oublié à la gare...».	Individuel regroupé. À deux (conduire et suivre).

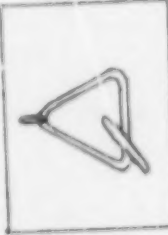
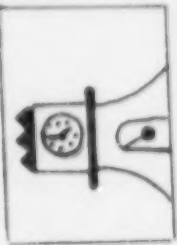
OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur ce qui a été perçu à l'observation des trajets au sol.		- Inviter un groupe volontaire à présenter son trajet. Les autres observent. Amener les enfants à verbaliser sur: . les lignes observées durant le trajet . les différents modes de déplacements utilisés, etc.	Deux groupes.

ATELIER 21

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 21	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	-	-	1.1.7.2	Hauteur (grave et aigu).	3.2.2	Emission sonore (hauteur de la voix) - 2e cycle.
2	-	-	1.1.7.2 1.5.1.1	Suite de sons graves et aigus	3.2.2	Emission sonore (hauteur de la voix) - 2e cycle.
3	3.1.1	Actions/niveaux.	-	-	4.1.5	Niveaux.
4	5.1	Verbalisation.	-	-	9.1.2	Verbalisation.

Durée approximative: 60 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Reconnaître des sons graves et des sons aigus.	Sons musicaux.	- Placer un xylophone à la verticale et demander à quelques volontaires de venir jouer. Les autres indiquent la hauteur des sons entendus en s'élevant sur la pointe des pieds ou en s'accroupissant.	Deux groupes.
	Illustrations.	- Présenter aux enfants deux illustrations à la fois, la première amenant un son aigu et la deuxième, un son grave. Exemples:  triangle  horloge grand-père - Demander aux enfants d'imiter avec leur voix le son relié à chacune des deux illustrations. Décider lequel est grave et lequel est aigu. Reprendre l'activité plusieurs fois avec d'autres illustrations.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer des suites de sons graves et aigus.	Onomatopées.	- À partir d'onomatopées, demander à quelques enfants d'inventer des suites de sons. a) Suite de sons <u>aigus</u> b) Suite de sons <u>graves</u>. - Inviter les enfants à se regrouper par deux et demander à chaque groupe d'inventer une suite de sons comprenant à la fois des sons <u>aigus</u> et des sons <u>graves</u>. - Chaque groupe de deux présente sa suite de sons. Les autres identifient la hauteur des sons entendus. - Établir un lien entre la hauteur des sons et les niveaux auxquels on peut bouger. N.B.: On distingue trois niveaux: Moyen: lorsque le centre de gravité du corps est en position normale.	Individuel regroupé.
Varier les niveaux à travers l'exécution d'actions.	Langage imagé: «Je bouge à tous les étages».		Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		Haut: <u>centre de gravité au-dessus de sa position normale (élévation sur demi-pointes).</u> Bas: <u>abaissement du centre de gravité.</u> - Dire aux enfants par exemple que l'on vient de produire des sons aigus et des sons graves et qu'ils ne sont pas tous au même «étage» de la voix; enchaîner en disant que l'on peut aussi bouger à différents «étages». L'enseignant fait quelques démonstrations et amène les enfants à préciser à quel étage il bouge: haut? moyen? bas? Mentionner aux enfants que l'on peut remplacer le mot «étage» par «niveau». - Inviter maintenant les enfants à exécuter trois actions: a) Au niveau <u>haut</u> b) Au niveau <u>bas</u> c) Au niveau <u>moyen</u>.	Individuel dispersé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur ce qui a été perçu et ressenti à l'exécution.	Questions.	- Identifier les actions exécutées à la page précédente par les enfants et demander au groupe d'expérimenter celle de Pierre, de Jacques ou d'Isabelle...	Individuel regroupé.
		- Poser des questions simples comme: . À quel niveau préfères-tu bouger? . À quel niveau est-il plus difficile de faire des actions? . Comment te sens-tu au niveau bas, haut, etc.?	Individuel regroupé.

ATELIER 22

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 22	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.1.4	Danser sur ef- fets sonores de sons graves et aigus.	1.4.2 1.5.1.1	Voix/mélodie Sons graves et aigus/organisa- tion personnel- le et expressi- ve.	-	-
2	3.1.4	Actions/arrêts Espace proche et général (expres- sion).	-	-	5.1.2 6.1.2	Interprétation de l'histoire de l'enseignant.
3	-	-	-	-	7.1.2	Dialogue à deux.
4	-	-	-	-	9.1.2	Verbalisation.

ATELIER

22

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Produire des sons graves et aigus pour accompagner une mélodie.	Chanson.	- Choisir un court refrain et le faire apprendre aux enfants. - Une fois le refrain appris, leur demander de proposer des effets sonores pouvant accompagner la chanson. - À noter que les effets sonores devront utiliser des sons graves ou aigus: ils pourront être produits par des instruments de percussion, par la voix ou par des objets divers.	Individuel regroupé.
		- Sélectionner avec les enfants les effets sonores les plus appropriés et les organiser de façon à obtenir un résultat expressif.	Individuel regroupé.
		- Diviser la classe en deux groupes. Tandis qu'un groupe chante le refrain, l'autre groupe produit les effets sonores sélectionnés. - Inverser les rôles.	Deux groupes.
		- Demander maintenant aux enfants de suggérer des actions pouvant traduire les effets sonores.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire l'idée d'espace à travers des actions, ar-rêts, attitudes.	Objet.	- Diviser la classe en trois groupes; tan-dis que le premier groupe chante le re-frain, le deuxième produit les effets so-nores et le troisième danse en traduisant les effets sonores. - Choisir un objet quelconque. <u>Suggestion</u>: une cerise. - Demander aux enfants d'adopter la forme de l'objet et d'explorer différentes ac-tions que peut faire cet objet. Motiver les enfants par des <u>exemples</u>: Si la cerise est suspendue, que peut-elle faire? Se balancer, descendre de l'ar-bre, etc. <u>Au sol</u>, <u>peut-elle rouler</u>, <u>sau-ter</u>, etc. - À partir du même objet, l'enseignant in-vente une histoire qu'il présente aux enfants. N.B.: L'histoire devra comporter un <u>dé-but</u>, un milieu et une fin ainsi <u>que des éléments d'espace</u> proche et général.	Trois groupes. Individuel disper-sé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		- Inviter les enfants à faire les actions suggérées par l'histoire. <u>Exemple:</u> Une cerise est accrochée à un arbre dans son jardin (espace proche); elle se balance, elle descend de son cerisier, etc. Elle sort ensuite de son jardin (espace général) pour aller se promener, rouler, sauter à travers les cailloux, etc. Elle revient enfin à son jardin et fait la connaissance d'une autre cerise. À deux, elles sautent, tournent, etc. Amener une fin quelconque à l'histoire et inviter les enfants à demeurer dans une <u>forme finale</u> à deux.	Individuel dispersé.
Improviser un dialogue à deux.		- Demander aux enfants de rester deux par deux. Partant de la fin de l'histoire précédente, les inviter à improviser un dialogue.	À deux.

OBJETIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur ce qui a été vécu précédemment.	Dialogue.	Donner des pistes aux enfants afin de les mettre dans une situation de dialogue. Exemple: «Une cerise doit partir». Pourquoi? Où? Quelle sera la réaction de l'autre cerise? Insistera-t-elle pour que l'autre reste? L'autre expliquera-t-elle les raisons de son départ? etc. - Inviter un groupe de deux à présenter son dialogue et amorcer une discussion à partir de ce dialogue. Amener les enfants à faire un lien avec leur propre dialogue; faire ressortir la variété des dialogues... - Discuter avec eux des difficultés ou fa- cilités rencontrées, de l'intérêt à im- proviser ce dialogue, etc.	Deux groupes. Individuel regrou- pé.

OBJETIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		Variante - Jumeler les équipes et inviter chacune à présenter son dialogue à l'autre et à faire part des facilités ou difficultés rencontrées, de l'intérêt manifesté, etc.	Petits groupes.

ATELIER 23

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 23	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	1.1 3.1.4	Trajets au sol.	1.4.1	Sons musicaux/ mouvements ap- propriés.	6.1.2 4.1.2	Improvisation individuelle Orientation dans l'espace (tra- jets).
2	1.5.1 3.5.1	Actions/arrêts, fort/léger.	-	-	2.2.4	Qualités de mou- vement (intensi- té, 2e cycle).
3	3.5 3.7	Suite d'actions, fort/léger.	-	-	6.2.3	Improvisation à deux (déroule- ment continu) - 2e cycle.
4	5.1	Verbalisation.	-	-	9.1.2	Verbalisation.

23

Durée approximative: 60 minutes

[illegible]

OBJECTIF	ELEMENT-DECLENCHEUR	DEROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Verbaliser sur ce qui a été perçu à l'observation et à l'exécution.	Questions et mouvements de ses pairs.	N.B.: Avec les enfants de première année, permettre un arrêt entre les deux actions. - Inviter quelques groupes de deux à présenter leur suite d'actions. Amener les enfants à verbaliser sur • l'impression de force ou de légèreté perçue à l'observation de ses pairs; • les sensations ressenties quand ils exécutent des actions fortes, des actions légères, etc.	Individuel regroupé.

ATELIER 24

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

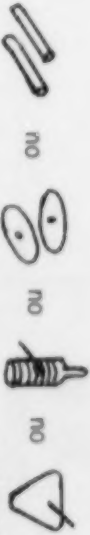
ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 24	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.1.4	Trajets au sol.	-	-	4.1.2	Orientation dans l'espace
2	3.5 1.5	Soudain et main-tenu.	1.4.1 1.7.1	Eléments musicaux/mouvements appropriés.	4.1.4	Coordination avec un pair.
3	-	-	1.5.1	Création collective.	6.1.1	Réactions instantanées
4	-	-	1.7.1 1.8.1	Verbalisation.	2.2.4	Qualités de mouvement (2e cycle)

ATELIER

24

Durée approximative: 90 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Exécuter des trajets au sol en coordination avec un pair.	Sons musicaux et «Faire ensemble le même dessin».	- Réécouter la pièce musicale Zigzags et Méandres utilisée à l'atelier 23 et rap- peler aux enfants les types de trajets suscités par cette pièce. - Inviter les enfants à se regrouper par deux ou trois et leur demander d'exécu- ter des déplacements divers dans la re- lation <u>conduire et suivre</u>. Exemples: 	Individuel regrou- pé. À deux ou à trois.
		N.B.: Au signal, changer de conducteur.	

OBJECTIF	ÉLÉMENT - DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Produire et sentir les qualités <u>sou-</u> <u>dain</u> et <u>maintenu</u> à travers les ac- tions variées.	Sons percussifs ou vocaux.	- L'enseignant produit des sons percussifs ou vocaux de durées contrastantes (très bref ou très long) Exemples:  ou  ou et demande aux enfants d'exécuter en même temps une action partielle correspondant aux durées de sons entendus. N.B.: Inviter les enfants à être attentifs à ce qui se passe en dedans de soi. Pour mieux sentir les différences, leur demander de fermer les yeux pour exécuter les actions.	Individuel dispersé.
		- Amener les enfants à verbaliser sur les images et impressions suscitées par la qualité d'action exécutée par rapport aux sons entendus.	Individuel regroupé.
	Images contraires.	- Partant des images et impressions suscitées antérieurement (exemples: poupée mécanique - cerf-volant, etc.), amener	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Inventer et produire une suite de sons aux effets contrastants.	Images contrastantes.	les enfants à ressortir les actions se rapportant à chacune de ces images et leur demander de les exécuter en respectant bien l'énergie qui doit en découler. <u>Exemples:</u> la poupée mécanique peut tourner, sauter, marcher, etc. N.B.: L'enseignant devra, si nécessaire, ajouter d'autres images afin de s'assurer que les deux qualités (soudain et maintenu) auront été explorées avec une même action. - Présenter aux enfants une illustration symbolisant la pluie et une autre symbolisant le beau temps. <u>Exemples:</u>  La pluie  Le beau temps - Discuter avec les enfants des effets sonores pouvant ressortir de chacune de ces illustrations et écrire à l'aide de	Individuel dispersé. Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Faire des constatations sur la réalisation précédente.	Questions.	symboles ces différents effets sonores. Exemples: - S'entendre avec les enfants quant à l'instrumentation permettant de sonoriser ces différents symboles. - Sonoriser chacune des illustrations. Enregistrer. - Écouter l'enregistrement et poser des questions aux enfants leur permettant de verbaliser sur ce qu'ils ont vécu et entendu. Exemples: . As-tu aimé l'activité?	Grand groupe. Individuel regroupé.

OBJETIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
		• Les sons entendus représentent-ils bien la <u>pluie</u> et le <u>beau temps</u>? • Quelle partition préfères-tu? La <u>pluie</u> ou le <u>beau temps</u>? <u>Pourquoi</u>? • Les partitions sont-elles bien distinctes? • Comment sont les sons dans chacune des partitions? Doux? Fort? Long? etc. • Y a-t-il d'autres sons qui pourraient s'ajouter pour améliorer? etc.	

ATELIER 25

- RELATION AVEC LE PROGRAMME EN ARTS DU MEQ -

ORDRE DES OBJECTIFS DE L'ATELIER 25	DANSE MEQ		MUSIQUE MEQ		ART DRAMATIQUE MEQ	
	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu	Objectifs	Contenu
1	3.7	Actions, attitudes, gestes.	1.4.1	Eléments musicaux/mouvements appropriés.	6.1.2	Improvisation individuelle.
2	-	-	-	-	7.1.1	Histoire à la chaîne.
3	3.7	Actions, attitudes, gestes.	-	-	6.2.3	Improvisation à deux (2e cycle).
4	5.1	Verbalisation.	-	-	9.1.2	Verbalisation.

ATELIER

25

Durée approximative: 75 minutes

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Traduire spontanément le caractère d'une pièce musicale à travers les actions, attitudes et gestes.	Sons musicaux.	- Choisir une pièce appropriée. <u>Suggestion:</u> Atmosphères, Jardin, Brigitte, UD 30 1457, Face B, Page 8 (Légende: Timbres). - Inviter les enfants à écouter trois ou quatre extraits de la pièce musicale et les amener à verbaliser sur les images suscitées par cette pièce. - Leur proposer d'improviser les actions, les gestes, les attitudes, etc. que leur inspire cette pièce musicale.	Individuel regroupé.
Inventer une histoire.	Sons musicaux.	- Retenir deux extraits contrastants parmi ceux utilisés précédemment. <u>Suggestion:</u> Sons destructeurs et Étoile. - Demander aux enfants d'écouter attentivement ces deux extraits et les inviter à donner un titre à chacun d'eux.	Individuel regroupé.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Créer une phrase de mouvement traduisant une idée.	Histoire.	- Proposer aux enfants d'inventer une courte histoire fictive mettant en relation les deux éléments identifiés comme titres. À noter que l'histoire devra comporter un <u>début</u>, un <u>milieu</u> et une <u>fin</u>. - Représenter graphiquement sur grands cartons ou au tableau chaque partie de l'histoire. - Identifier avec les enfants les actions, les formes possibles, les attitudes, etc. pouvant le mieux traduire chaque partie de l'histoire. Attacher aussi une importance aux modes de relations possibles. - Inviter les enfants à se regrouper par deux. Guidés par l'enseignant, les enfants vivent l'histoire en mouvement.	Grand groupe. Individuel regroupé. À deux.

OBJECTIF	ÉLÉMENT-DÉCLENCHEUR	DÉROULEMENT	MODE D'ORGANISATION
Faire des constatations sur ce qu'on a ressenti à l'exécution et à l'observation.	Questions.	- Offrir à la moitié des groupes de deux de présenter leur histoire en mouvement. Pendant ce temps, les autres groupes de deux observent chacun un groupe identifié au préalable. - Inverser les rôles. - Par des questions, amener les enfants à verbaliser sur l'expérience vécue. Exemples: • Quelles sont les difficultés ou facilités que tu as rencontrées? • Qu'est-ce que tu as aimé ou non dans l'activité? • Es-tu satisfait de ta participation? Pourquoi? • Quelles actions, formes, attitudes as-tu observées chez tes amis? Expriment-elles bien l'histoire? • As-tu eu du plaisir à regarder tes amis en mouvement? Pourquoi? Qu'est-ce que tu as le mieux aimé?	Deux groupes. Individuel regroupé.



QUATRIÈME PARTIE

APPRECIATION DE L'EXPERIMENTATION DES ATELIERS



4. APPRECIATION DE L'EXPERIMENTATION DES ATELIERS

Durant l'année scolaire 1982-83, trois spécialistes en Arts de la Commission Scolaire Val d'Accueil ont vécu les quinze premiers ateliers avec quatre cent trente enfants du premier cycle du primaire.

Dès le début de l'expérimentation, les enfants ont manifesté un vif intérêt qui s'est d'ailleurs maintenu tout au cours de l'année. Ils se sont engagés pleinement dans la variété d'expériences que nous leur avons proposées. Nous avons aussi constaté que la plupart des enfants cheminaient avec aisance dans cette démarche d'intégration des Arts. Bien que nous ne soyons capables, à cette étape-ci du projet, de préciser le degré d'atteinte de chaque objectif pour chacun des nombreux enfants rencontrés, nous avons perçu des progrès aux différentes étapes de la démarche disciplinaire:

- Les enfants ont développé graduellement leur capacité à être attentifs à eux-mêmes et sur des périodes plus longues, dans des activités où ils avaient à inventer, à exécuter, à composer, etc. Aussi, leur capacité d'être à l'écoute de leur environnement physique et social a progressé d'une façon sensible. Ces constatations nous portent à croire que les enfants ont une conscience plus sensible d'eux-mêmes et de ce qui les entoure.

- Les activités permettant aux enfants d'agir comme pratiquants étaient les favorites. Même si certains enfants ont manifesté un peu de retenue lors des premiers ateliers, ils se sont vite inscrits, avec le reste du groupe, dans la recherche de réponses variées, personnelles, inhabituelles. Ils ont su aussi s'exprimer de mieux en mieux par le biais des divers médias (mouvement, son, facile et personnage) mis à leur disposition.

- Les enfants ne précisent pas facilement leurs émotions au moment où ils ont l'occasion de réagir. Ils ont besoin d'être stimulés constamment par des questions et des suggestions pour mieux percevoir

et dire ce qu'ils ressentent. Par cette pratique, une certaine amélioration s'est manifestée jusqu'à la fin de l'expérimentation des quinze premiers ateliers: les enfants évoquaient plus d'images, plus d'impressions suite aux expériences vécues. Cependant, les enfants font des constations plus variées et plus justes sur les éléments notionnels (actions, gestes, mimiques, intensité, durée, etc.). Aussi, à la fin du premier cycle, ils sont davantage en mesure d'apprécier la qualité des réalisations, par exemple: la continuité d'une phrase de mouvement, l'expression juste d'une idée, etc. Nous avons constaté que l'établissement, avec les enfants, de critères d'exécution et d'observation les ont aidés à progresser.

Les effets positifs perçus chez les enfants ont contribué à maintenir notre enthousiasme et nous ont incités à une recherche constante de moyens pour enrichir la qualité de notre enseignement (stratégies d'intervention, de présentation, d'organisation et d'observation). L'enrichissement souhaité s'est actualisé davantage grâce aux échanges réguliers entre spécialistes, échanges qui ont soutenu aussi l'enthousiasme existant.

Cette expérience n'exclut pas toutefois certaines difficultés et exigences. Nous mentionnons ici les plus importantes: apprécier à sa juste valeur le degré de réussite de chaque enfant, maintenir l'enthousiasme et l'énergie nécessaires d'un groupe d'enfants à l'autre défilant à tous les trente ou quarante-cinq minutes, mettre en situation et suivre des groupes comportant un trop grand nombre d'enfants, investir le temps nécessaire pour la documentation, les lectures, les stages de perfectionnement. Ces difficultés et exigences sont réelles mais nous gardons confiance qu'elles s'estomperont.

Cette démarche d'intégration des Arts constitue pour les enfants et pour nous-mêmes un merveilleux outil de croissance personnelle, de développement de la sensibilité esthétique. C'est, animés du même enthousiasme, que nous continuerons à la vivre.

BIBLIOGRAPHIE

Ministère de l'Éducation du Québec. Programme d'études, Art, primaire,
1981, 16-2510.

Ministère de l'Éducation du Québec. Guide pédagogique Art dramatique,
primaire premier cycle, 1982, 16-2510-01.

Ministère de l'Éducation du Québec. Guide pédagogique Danse, primaire
premier cycle, 1983, 16-2510-05.

Ministère de l'Éducation du Québec. Guide pédagogique Musique, pri-
maire premier cycle, 1982, 16-2510-07.



Dana Bernard, M.Sc.
Supervision

Dana Bernard a enseigné l'éducation physique et la danse au niveau primaire pendant sept (7) ans. Sa carrière s'oriente ensuite principalement dans le domaine de la formation et du perfectionnement d'enseignants en danse créative à ce même niveau.

Elle agit comme personne-ressource en matière de conception de programme et de guides pédagogiques; d'évaluation de matériel didactique; d'aménagement de locaux pour les arts; d'organisation et d'animation de cours et de stages en danse créative en milieu scolaire, universitaire et des loisirs.

Elle oeuvre actuellement au sein du département d'éducation physique de l'Université Laval, à la formation initiale et au perfectionnement d'enseignants en danse créative au primaire. Elle poursuit parallèlement des études de doctorat.



Claudine P. Arsenault
Collaboratrice à la conception

Spécialiste en Arts (musique, danse, art dramatique) au primaire à la commission scolaire Val d'Accueil.



Odette Poirier
Conception - Rédaction

Spécialiste en Arts (musique, danse, art dramatique) au primaire à la commission scolaire Val d'Accueil.

Personne-ressource en musique dans certaines commissions scolaires.